

wird herausgegeben vom Friedrich Verlag in Velber in Zusammenarbeit mit Klett und in Verbindung mit Ingrid Conradi, Ulrike Determann, Brigitte Limper, Renate Mann, Heike Stempel

**HEFTMODERATION**

Ingrid Conradi

**REDAKTION**

Katja Heckes (v. i. S. d. P.)  
Im Brande 17, 30926 Seelze-Velber  
Tel.: 05 11/4 00 04-409  
Fax: 05 11/4 00 04-975  
E-Mail: Heckes@friedrich-verlag.de  
www.grundschule-kunst.de

**REDAKTIONSASSISTENZ**

Karin Gottwald  
Tel.: 05 11/4 00 04-128  
Fax: 05 11/4 00 04-975  
gottwald@friedrich-verlag.de

**VERLAG**

Friedrich Verlag GmbH  
Im Brande 17, 30926 Seelze  
www.friedrich-verlag.de

**GESCHÄFTSFÜHRUNG**

Michael Conradi, Robert Erber

**PROGRAMMLEITUNG**

Hubertus Kollfing

**ANZEIGENMARKETING**

Bianca Kraft  
Friedrich Verlag GmbH  
Im Brande 17, 30926 Seelze  
Tel.: 05 11/4 00 04-123  
Fax: 05 11/4 00 04-975  
kraft@friedrich-verlag.de

Verantwortlich für den Anzeigenteil:

Martin Huisman  
Friedrich Verlag GmbH  
Im Brande 17, 30926 Seelze  
Preisliste Nr. 7  
Gültig ab 01. 10. 2011

**LESERSERVICE**

Tel.: 05 11/4 00 04-150  
Fax: 05 11/4 00 04-170  
E-Mail: leserservice@friedrich-verlag.de

**ILLUSTRATIONEN**

Hendrik Kranenberg/Silke Kaiser

**TITELFOTO**

Franziska Dörmer

**DRUCK**

Kessler Druck + Medien GmbH & Co. KG  
Michael-Schäffer-Str. 1  
86399 Bobingen

Das Jahresabonnement von GRUNDSCHULE KUNST kostet 2014 € 80,- und besteht aus 4 Ausgaben und 4 Materialpaketen.

Der Einzelheftbezugspreis für Abonnenten beträgt für das Heft € 9,50 (€ 12,50 für Nichtabonnenten) und für das Materialpaket € 15,50 (€ 19,90 für Nichtabonnenten).

Wir liefern gegen Rechnung. Alle Preise zzgl. Versandkosten.

Studierende und Referendare erhalten bei Vorlage einer aktuellen Bescheinigung (keine Ernennungsurkunde) 30% Rabatt auf das gesamte Programm, außer auf preisgebundene Bücher und das Prüf-Abo. Dieser Rabatt kann nur gewährt werden, solange sie in der Ausbildung sind und ein Abonnement beim Friedrich Verlag beziehen und wenn die Bescheinigung (gern per E-Mail, Fax) spätestens 14 Tage nach Eingang der Bestellung vorliegt.

Die Mindestbestelldauer des Abonnements beträgt ein Jahr. Eine Kündigung ist schriftlich bis vier Wochen nach Erscheinen des letzten Heftes innerhalb des aktuellen Berechnungszeitraums möglich.

Bei Umzug bitte Nachricht an den Verlag mit alter und neuer Anschrift sowie Kundennummer.

GRUNDSCHULE KUNST ist zu beziehen durch den Buch- und Zeitschriftenhandel oder direkt vom Verlag. Auslieferung in der Schweiz durch Balmer Bücher-Dienst AG, Kobiboden, CH-8840 Einsiedeln. Weiteres Ausland auf Anfrage.

Bei Nichtlieferung infolge höherer Gewalt oder Störungen des Arbeitsfriedens bestehen keine Ansprüche gegen den Verlag.

Bei Nichtlieferung infolge höherer Gewalt oder Störungen des Arbeitsfriedens bestehen keine Ansprüche gegen den Verlag.

© Beiträge sind urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten. Auch unverlangt eingesandte Manuskripte werden sorgfältig geprüft. Unverlangt eingesandte Bücher werden nicht zurückgeschickt. Die als Material gekennzeichneten Unterrichtsmittel dürfen bis zur Klassenstärke vervielfältigt werden.

ISSN 1616-7104

Bestell-Nr. Themenheft 16557  
Bestell-Nr. Materialpaket 16757

# Inhalt des Materialpaketes

## Punkt und Linie auf der Spur

Es gibt kaum ein Kunstwerk, indem sich nicht Punkte und Linien entdecken lassen. Von der Vielzahl haben wir acht Werke für die Kartei ausgewählt. Sie zeigen facettenreich auf, wie unterschiedlich – mal sehr bewusst, mal eher unbewusst – sich Künstler dieser zeichnerischen Grundelemente bedienen bzw. bedient haben. Die Karteikarten wurden mit Anregungen zur Werkerschließung für die Schülerinnen und Schüler vorbereitet und beinhalten zudem Aufgaben zur praktischen Auseinandersetzung. Dabei werden Lehrende auch auf ungewöhnliche, wenig bekannte Künstler und ihre Werke stoßen wie auch neue Werkzeugänge kennenlernen.

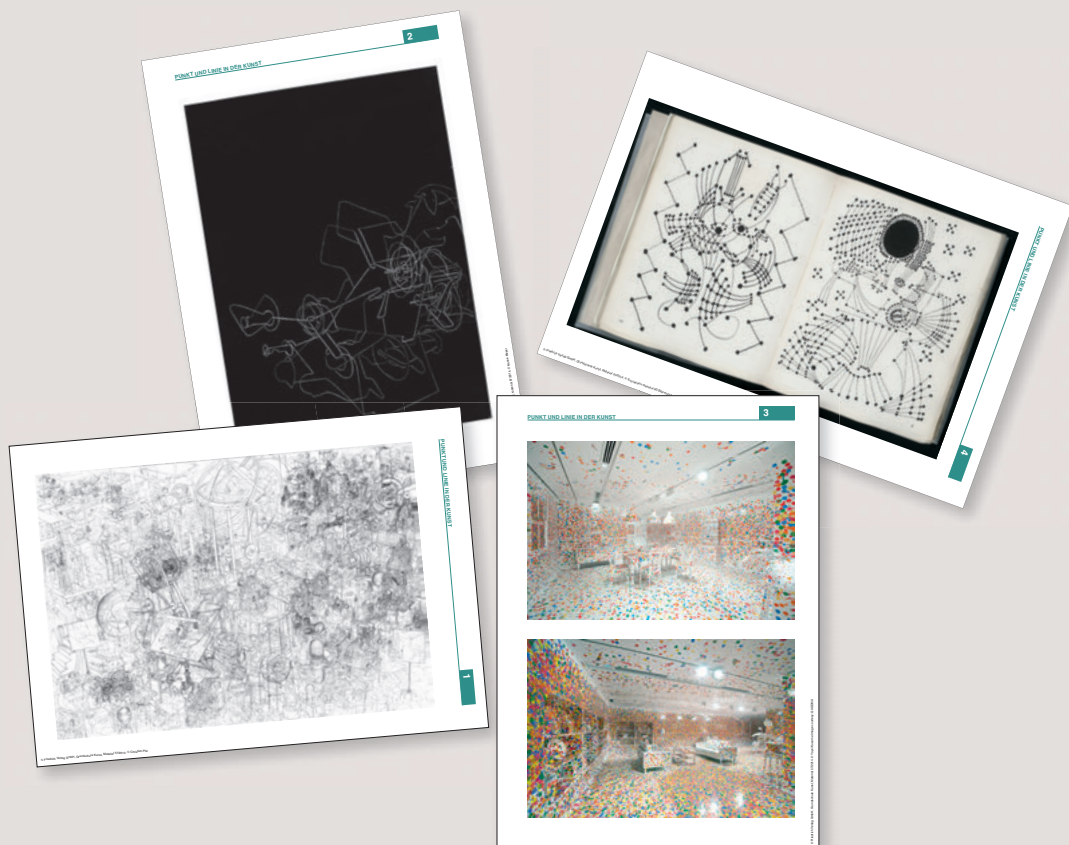
**Das Weiterzeichnen-Heft** mit Kopiervorlagen gibt den Schülerinnen und Schülern die Möglichkeit, mit Linien und Punkten vorgegebene Bilder und Bildelemente grafisch zu ergänzen. Die freie zeichnerische Gestaltung – bewusst wurde im Heft auf einengende Vorgaben verzichtet – erlaubt ein assoziatives Komponieren mit Punkt und Linie. Dabei werden fast nebenbei auch unterschiedliche Zeichenmaterialien erprobt.

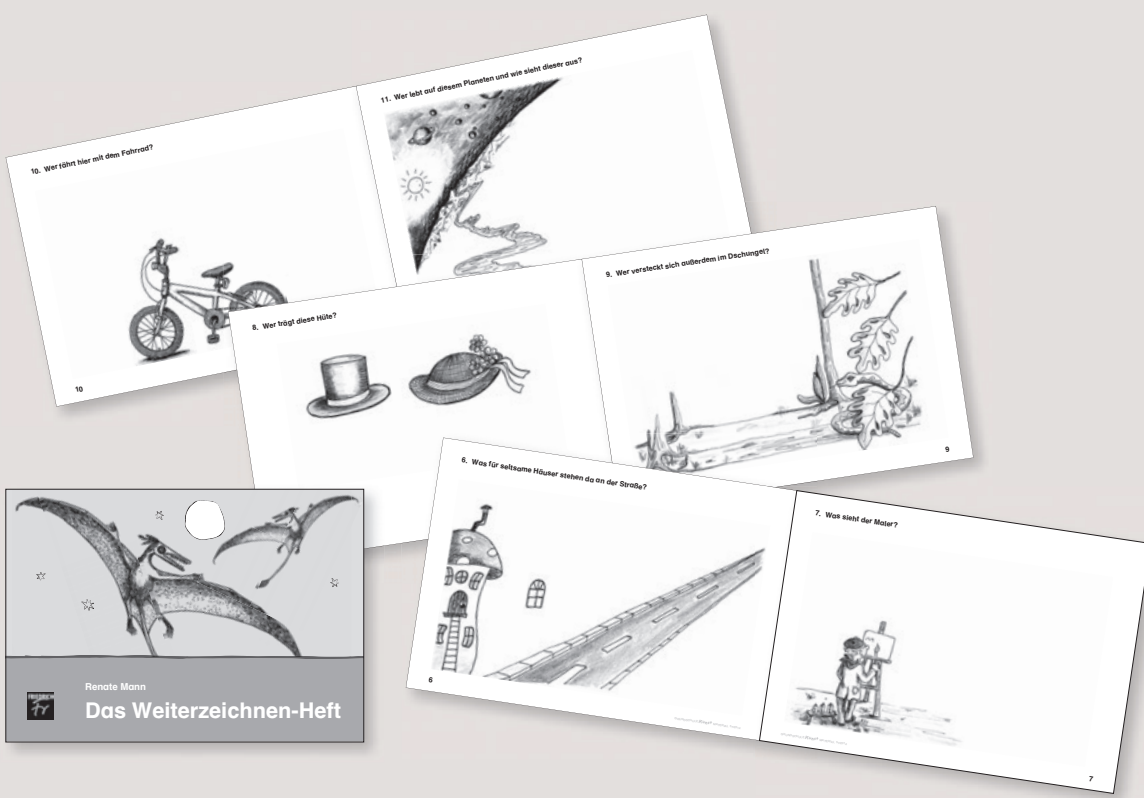
Schließlich liegen noch zwei Folien diesem Materialpaket bei, die die Kunstwerke der Unterrichts Anregungen zur Veranschaulichung im eigenen Unterricht bereithalten.

## Das Material im Einzelnen

### Kunstwerke auf den Karteikarten:

1. Christian Pilz (geb. 1978, Großbritannien): Ohne Titel, 2006, Bleistift auf Papier, 49,4 x 84,1 cm, im Besitz des Künstlers
2. Nanne Meyer (geb. 1953, Deutschland): Gedankenfäden, 1992, weißer Farbstift auf mit schwarzer Plakafarbe grundiertem Papier, 61 x 86 cm, eine von 50 Zeichnungen
3. Yayoi Kusama (geb. 1929, Japan): The obliteration room, 2013/14, Installation, Museum Tinguely, Basel
4. Pablo Picasso (1881, Spanien – 1973, Frankreich): Strich-Punkt-Zeichnung, 1931, Tinte auf Papier, Staatliche Graphische Sammlung, München (in: Honoré de Balzac: Le chef-d'oeuvre inconnu, Paris 1931)





- 5. Otto Paetz (1914–2006, Deutschland): Silberdisteln mit Geröll, 1976, Feder und Aquarell auf getöntem Grund, weiß gehöht, 46,5 x 61,5 cm, Wartburg Stiftung, Eisenach
- 6. Max Uhlig (geb. 1937, Deutschland): Kopf nach rechts, 1981, Radierung, 66,8 x 46 cm
- 7. Claudia Berg (geb. 1976, Deutschland): Der Wolf, 2004, Kaltnadelradierung zu Dante Alighieris „Göttliche Komödie“, 25 x 27 cm

- 8. Tina Flau (geb. 1962, Deutschland): Der Traum vom Fliegen, 2004, Tiefdruck, 20,7 x 24,5 cm
- Folien:**  
Auf den Folien befinden sich Kunstwerke zu den Unterrichts Anregungen auf den Seiten 2 ff., 16 ff. und 22 ff. im Heft.
- 1. Karl Bohrmann: Dampfer mit Segeln, 1997, 10 x 14,9 cm, Ölkreide und Kugelschreiber auf Papier

- 2. Georges Seurat: Le Chahut, 1889/90, Öl auf Leinwand, 169 x 139 cm, Kröller-Müller Museum, Otterlo
- 3. Albrecht Dürer: Flügel einer Blauracke, 1512, Wasserfarbe mit Deckfarbe, 20 x 20 cm, Albertina, Wien
- 4. Paul Flora: Rabe und Feder, 2005, Radierung, 20 x 24,5 cm

