

Literarische Fantastik

HERAUSGEGEBEN VON ULF ABRAHAM

Basisartikel

4 Literarische Fantastik

ULF ABRAHAM

Unterrichtspraxis

13 Alice im Wunderland

Vorwort zu den Beiträgen von Ch. Müller und K. Kumschlies

ULF ABRAHAM

4.–5. Schuljahr

14 Literarisches Lernen anhand einer Kinderbuch-App

CHRISTIAN MÜLLER

4.–7. Schuljahr

18 Medienreflexives szenisches Interpretieren von „Alice im Wunderland“

KIRSTEN KUMSCHLIES

5.–6. Schuljahr

21 „Gestrandet in der Vergangenheit“

Das Motiv der Zeitreise im Roman *Somniavero* von Anja Stürzer

MICHAEL STAIGER

7.–9. Schuljahr

26 Mit dem goldenen Ticket von Nimmerland bis Oz

Intertextualität und Fantastik in Andreas Steinhöfels *Der mechanische Prinz*

ANDREAS WICKE

7.–8. Schuljahr

33 „Mögen die Gottheiten des Olymps (die es nicht gibt!) über euch wachen“

Rick Riordans *Percy Jackson* und der Perseus-Mythos

INES HEISER

→ mit Leistungsüberprüfung

4 Literarische Fantastik

Werke der literarischen Fantastik werden nur eingeschränkt im Literaturunterricht eingesetzt und noch seltener wird das Fantastische auch ausdrücklich thematisiert. Der Basisartikel und die Beiträge im Heft versuchen, diese Lücke zu schließen und zeigen, wie das Fantastische der verschiedenen Genres herausgearbeitet werden kann. Denn die literarische Fantastik hat längst eine buchliterarische und auch mediale Geschichte, die spannende Möglichkeiten der schulischen Auseinandersetzung bietet.

In der Mitte des Heftes befindet sich ein zusätzlicher Beihefter, der einen Überblick über die im Basisartikel erwähnten Werke der literarischen Fantastik gibt. Hier ist auch eine kurze Inhaltsangabe und ein Hinweis auf das Genre und fantastische Motive der einzelnen Werke enthalten.



© Cinetext / Allstar / New Line Cinema

21 „Gestrandet in der Vergangenheit“

Wie wird Berlin wohl im Jahr 2031 oder 2121 aussehen? Im Roman *Somniavero* von Anja Stürzer spielt das Motiv der Zeitreise eine zentrale Rolle. Die Schüler untersuchen das Aufeinandertreffen zweier Welten, die in der Zukunft liegen.

- 8.–9. Schuljahr**
- 41 Die Macht von Erebos**
Werte auf dem Prüfstand
MARIANNE THOMMEL
- 9.–10. Schuljahr**
- 44 „Marina“ – Vergänglichkeit als Thema literarischer Fantastik**
NINA ORLITSCH / WOLFGANG POIER
- ab 9. Schuljahr**
- 51 Von Drachenreitern und ZUP-Alraunen**
Gendersensibler Umgang mit fantastischen Jugendbüchern am Beispiel von *Eragon* und *Artemis Fowl*
WIEBKE DANNECKER / EVA MAUS
- ab 10. Schuljahr**
- 57 Wanderungen zwischen Welten**
Eine literaturfantastische und filmanalytische Annäherung an *Avatar – Aufbruch nach Pandora*
CHRISTOPH BRÄUER / ULLA DODEN

Magazin

- 62 Rezension**
- Fachmedien**
- **Kinder- und Jugendliteratur**
- 63 Notizen und Termine**
- Autorinnen und Autoren**
- 64 Aufruf zur Mitarbeit**
- Impressum**

33 „Mögen die Gottheiten des Olympos (die es nicht gibt!) über euch wachen“

Percy Jackson begegnet uns derzeit in mehreren Medien: im Buch, im Hörbuch oder im Spielfilm. Die Wurzeln für die Geschichte von Percy reichen allerdings weit zurück in die Antike. Es ist spannend, den Mythos um Perseus zu erkunden und antike Hintergründe zu erforschen.

44 „Marina“ – Vergänglichkeit als Thema literarischer Fantastik

Im Roman *Marina* von Carlos Ruiz Zafon spielt das Motiv der Vergänglichkeit und die Verschmelzung der Zeitebenen eine wichtige Rolle. In einem kreativen Fotoprojekt versuchen die Schüler, diese Verschmelzung sichtbar zu machen – mit erstaunlichen Ergebnissen.

57 Wanderungen zwischen Welten

Avatar ist einer der erfolgreichsten Filme aller Zeiten. Aber nicht nur deshalb lohnt es sich, den Film im Unterricht näher zu betrachten. Anhand von *Avatar* denken die Schüler über typische Genremerkmale und deren Möglichkeiten wie Grenzen nach.

