

## Basisartikel

### 4 Kurzspielfilme im Deutschunterricht

ULF ABRAHAM

## Unterrichtspraxis

3.– 5. Schuljahr

### 15 Die besten Beerdigungen der Welt

INA BRENDEL-PERPINA / ULF ABRAHAM

5.– 7. Schuljahr

### 18 Auf wilder Jagd durch die Geschichte

Die Entstehung von Genres am Beispiel früher Kurzspielfilme

MARCUS SCHOTTE / FLORIAN URSCHEL-SOCHACZEWSKI

8.– 9. Schuljahr

### 25 Die Macht des Geldes

Zusammenhänge des Kurzfilms *Kleingeld* durch Detailanalyse erkennen

→ mit zusätzlichem Download-Material

PETER PETERS

ab 9. Schuljahr

### 31 Film im Film im Kurzfilm

Begegnungen mit Selbstreflexivität und Intertextualität in Filmparodien

MICHAEL STAIGER

8.– 10. Schuljahr

### 37 Signalis – „Zeichengebend“

Filmsprachliche Rätsel decodieren und symbolische Erzählweisen für eigene Texte verwenden

MARKUS PISSAREK

## 4 Kurzspielfilme im Deutschunterricht

Kurzspielfilme sind im Alltag vieler Jugendlicher präsent, wie ein Blick auf Internet-Plattformen zeigt. Im Widerspruch dazu steht, dass Kurzfilme medienwissenschaftlich häufig vernachlässigt werden. Und auch im Deutschunterricht kommt dieses Format selten vor, obwohl sie wegen ihrer Kürze „einfacher“ eingesetzt werden können als lange Spielfilme. Die Bedeutungsoffenheit der Filme bietet vielfältige Möglichkeiten, unterschiedliche Themen und Fragen zu besprechen, darüber zu schreiben, die Filme zu analysieren und zu interpretieren.

Ergänzend zum Basisartikel findet sich eine Übersicht verschiedener Kurzfilme für den Deutschunterricht (S. 11–14) und ein Nachschlagewerk filmsprachlicher Begriffe und filmdidaktischer Verfahren als Beihefter in der Mitte dieses Heftes.

## 18 Auf wilder Jagd durch die Geschichte

Wie sah eigentlich der erste Western aus? Bereits in ersten Filmen um 1900 tauchen Fieslinge, Heldinnen und rasante Verfolgungsjagden auf – ähnlich wie in aktuellen Filmproduktionen. Anhand früher Filme kann die Entwicklung genretypischer, narrativer und filmästhetischer Mittel gut nachvollzogen werden.



Illustrationen: Peter Ruge

9.–11. Schuljahr

**42 Gegen die Zeit**

Diskontinuität und Emotionalität im Kurzfilm

*Spielzeugland*

CHRISTIAN ALBRECHT

ab 10. Schuljahr

**48 Copy Shop**

Filmanalyse, Identitätsreflexion und kreatives Schreiben zum „Kopierfilm“ von Virgil Widrich

WOLFGANG POIER

ab 10. Schuljahr

**52 „Ich sehe dich!“ oder Die Liebe in Zeiten der Bilderflut**Tom Tykwers Paris-Film *True*

→ mit Leistungsüberprüfung

MARKUS SCHWAHL

**Magazin****61 Rezensionen**

- **Ästhetische Film-Bildung**
- **Filmbildung!**
- **Fächer der schulischen Filmbildung**
- **Film-Genre-Werkstatt**

**63 Notizen****64 Autorinnen und Autoren****64 Aufruf zur Mitarbeit**

Impressum

**31 Film im Film im Kurzfilm**

Filmparodien sind bei vielen Jugendlichen beliebt, wie Klickzahlen auf entsprechenden Internetseiten beweisen. Anhand der Kriminalfilmparodie *Nun sehen Sie Folgendes* erhalten Schüler einen amüsanten Einblick in die Filmproduktion und entwickeln eigene Ideen für parodistische Kurzfilme.

**37 Signalis – „Zeichengebend“**

Wie kann man sich das Innenleben einer Ampelanlage vorstellen und wie kommt der Wechsel der Farben zustande? Einen besonderen Vorschlag macht der spannende Kurzfilm *Signalis*. Der Film lädt dazu ein, die Erzählweise, die Symbolik und Zeichenhaftigkeit der filmsprachlichen Mittel zu entdecken und zu deuten.

**ZUM HEFT ERHÄLTlich:****Die DVD KURZSPIELFILME**

Auf der DVD sind sieben Kurzfilme aus verschiedenen Zeitaltern des Kinos enthalten. Die Unterrichtsmodelle können mit Hilfe der DVD schnell und einfach umgesetzt werden.

Übersicht über die Filme:

- *Copy Shop* (Virgil Widrich, Ö 2001)
- *Die besten Beerdigungen der Welt* (Ute Wegmann, D 2009)
- *Kleingeld* (Marc-Andreas Bochert, D 1999)
- *Nun sehen Sie Folgendes* (Stephan Müller, Erik Schmitt D 2011)
- *Signalis* (Adrian Flückiger, CH 2008)
- *The Great Train Robbery* (Edwin S. Porter, USA 1903)
- *The Motorist* (Walter R. Booth, UK 1906)

Gesamtlaufzeit: ca. 65 Minuten

Bestellnummer: 1835002

Preis: 23,90 € (27,90 € für Nicht-Abonnenten)

