

Neue Zugänge zu Schiller

herausgegeben von Michael Hofmann

Basisartikel

4 Friedrich Schiller – neue Zugänge zu einem Klassiker

MICHAEL HOFMANN

Unterrichtspraxis

3./4. und 5./6. Schuljahr

14 Wege in die Freiheit

Eine Unterrichtseinheit zu Jacky Gleichs Bilderbuch *Der Handschuh*

ELKE REINHARDT-BECKER/FRANK BECKER

Ab. 7. Schuljahr

20 Welchen Wert hat Freundschaft?

Mit Liedern und Schillers früher Biografie *Die Bürgschaft* erschließen

TILMAN VON BRAND

Oberstufe

26 Schillers *Räuber* auf Theaterplakaten

Dokumente der Inszenierungsgeschichte als Zugänge zum Textverständnis

DIETER WROBEL

9./10. Schuljahr

30 „Räuber“ in verschiedenen Kulturen

Memed mein Falke von Yaşar Kemal und *Die Räuber* von Friedrich Schiller

HELGA DAĞYELI-BOHNE

10. Schuljahr und Oberstufe

36 Neue Zugänge zu Schiller hinterfragen

Kabale und Liebe in zwei Verfilmungen

TILMAN VON BRAND

4 Friedrich Schiller – neue Zugänge zu einem Klassiker

Schiller ist heute aktuell und sollte nicht nur auf seine Bedeutung für die Literaturgeschichte reduziert werden. Michael Hofmann wirbt dafür, Schillers Werke als Reflex auf die gesellschaftlichen Umwälzungen seiner Zeit zu lesen und sie für die Betrachtung unserer Modernisierungserfahrungen zu nutzen.



© Volkmar Knoch, volkfilm



© Kindermann Verlag, Berlin 2005

14 Wege in die Freiheit

Sichtbare und unsichtbare Unfreiheit und der Weg daraus sind Thema der Ballade *Der Handschuh*. Mithilfe des Bilderbuchs von Jacky Gleich wird der Text auch für jüngere Schülerinnen und Schüler zugänglich. Das Modell von Elke Reinhardt-Becker und Frank Becker verbindet literarisches und historisches Lernen und bietet zudem eine Differenzierung zwischen Grundschule und Orientierungsstufe.

Oberstufe

43 In der Dichter-Werkstatt

Schüler bearbeiten den langen Schiller-Text
Die Götter Griechenlandes

STEPHAN RAUER

Oberstufe

50 Schwierige Freiheit

Die Figuren im „modernen“ Drama *Don Carlos*

→ mit Klausur

FRANK RUSTEMEYER

Oberstufe

57 „Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen“

Textauszüge und Kurzkommentare für den Unterricht in der Oberstufe

MICHAEL HOFMANN

Magazin**60 Rezensionen**

Hör Tipp

Wilhelm Tell und Die Räuber

Fachmedien

Sprechen als reflexive Praxis

Lesetipp

Schiller-Biografien für Schülerinnen und Schüler**63 Notizen****64 Aufruf zur Mitarbeit**

Autorinnen und Autoren

Impressum

36 Neue Zugänge zu Schiller hinterfragen

Der Zugang zu klassischen Dramen über Inszenierungen oder Verfilmungen wird häufig und gern gewählt. Die beiden erhältlichen Spielfilme zu *Kabale und Liebe* aus den Jahren 1959 und 2005 eignen sich zum Vergleich. Das Modell von Tilman von Brand schließt dabei auch Kritik mit ein: Der Streit im Internet über die Einsetzbarkeit der jüngsten Verfilmung im Unterricht gibt Anlass zu Reflexion und Diskussion.

43 In der Dichter-Werkstatt

Wie hat Schiller gearbeitet? Stephan Rauer zeigt in seinem Modell zu Schillers Gedicht *Die Götter Griechenlandes*, wie sich der dichterische Arbeitsprozess im Unterricht nachvollziehen lässt und wie dies zum Textverständnis beitragen kann.

50 Schwierige Freiheit

Das Drama *Don Carlos* ist komplex. Im Unterrichtsmodell von Frank Rustemeyer analysieren die Schülerinnen und Schüler die Themen des Dramas und setzen sie in Beziehung zu den Figuren. *Don Carlos* wird differenziert in seinen Epochenkontext eingeordnet.



© Münchener Volkstheater