

# Literatur zur Wende

herausgegeben von Dieter Wrobel

## Basisartikel

### 4 Literatur zur Wende

DIETER WROBEL

## Unterrichtspraxis

Ab 3. Schuljahr

### 14 Deutsche Geschichte als Bilderbuch

Anregungen zu Klaus Kordons *Die Lisa – eine deutsche Geschichte*

ANJA BALLIS

4. – 6. Schuljahr

### 17 „Manchmal werden Träume wahr“

Anregungen zu Peters Sís: *Die Mauer*

GABRIELE GIEN

7. – 9. Schuljahr

### 20 Flucht in den Osten

*Lilly unter den Linden* von Anne C. Voorhoeve

→ mit Klassenarbeit

RICARDA DREIER

8. – 10. Schuljahr

### 27 Zwischen Anpassung und Opposition

*Meine freie deutsche Jugend* von Claudia Rusch

GUNHILD KEULER/REGINA UHTES

9. / 10. Schuljahr

### 34 Wo beginnt der Osten?

Yadé Karas *Selam Berlin*

GABRIELE SCHERER/SÖREN METZ

## 4 Literatur zur Wende

Dieter Wrobel gibt einen Überblick über die perspektivenreiche Literatur zur Wende und erläutert Möglichkeiten diese im Unterricht einzusetzen. Sein Basisartikel macht deutlich, dass die Wende aus Schülerperspektive Geschichte ist und zeigt, wie Literatur und Geschichte sich zueinander verhalten.



© ullstein bild – Sauerbier

## 14 Deutsche Geschichte als Bilderbuch



Wie lässt sich jüngste Geschichte auch in der Grundschule vermitteln? Anja Ballis stellt in ihrem Modell das Bilderbuch *Die Lisa* vor und zeigt exemplarische Herangehensweisen.

10. Schuljahr und Oberstufe

40 **Im Schatten des Birnbaums**

Friedrich Christian Delius' Erzählung  
*Die Birnen von Ribbeck*  
MARKUS SCHWAHL

Oberstufe

46 **Der Künstler im Niemandsland**

Wende-Lyrik von Durs Grünbein  
KARL-WILHELM SCHMIDT

Oberstufe

54 **Die Liebe in den Zeiten der Wende**

Monika Marons *Animal triste*  
CHRISTIAN DAWIDOWSKI

Magazin

58 Rezensionen

Fachmedien

- **Literatur zur Wende**
- **Deutsch Methodik**

Hör Tipp

**Berlin Alexanderplatz 4. 11. '89**

62 Notizen

64 Aufruf zur Mitarbeit

Autorinnen und Autoren

Impressum

Vorschau

20 **Flucht in den Osten**



Ein 13-jähriges Mädchen flieht nach dem Tod ihrer Mutter von Hamburg zu ihrer Tante nach Jena. In Rückblenden erzählt sie anschaulich und mitreißend. Das Unterrichtsmodell von Ricarda Dreier beinhaltet neben der Beschäftigung mit dem Roman auch eine ergänzende Filmbetrachtung und bietet zwei unterschiedliche Vorschläge für Klassenarbeiten.

46 **Der Künstler im Niemandsland**

Der Lyriker Durs Grünbein betreibt keine Vergangenheitsbewältigung und schreibt weder ostaligisch noch den Westen verklärend. Karl-Wilhelm Schmidts Unterrichtsmodell zu Grünbeins Wende-Lyrik zeigt Möglichkeiten der Auseinandersetzung mit den Gedichten, die aktuelle Befindlichkeiten beschreiben und hinterfragen.

**Zeitleiste zur DDR-Geschichte** in der Heftmitte

