

6

Vorlesen – Vortragen

Vorlesen und Vortragen gewinnen im Deutschunterricht an Bedeutung: Insbesondere buchfernen Kindern kann das – gekonnte – Vorlesen einen Zugang in die Welt der Bücher öffnen. Und der eigene Vortrag eines Textes, bis hin zur Sprech-Inszenierung, führt Schülerinnen und Schüler in Vorbereitung und Ausführung zu einer besonders intensiven Auseinandersetzung mit dem Gegenstand.

14

Tipps fürs Vorlesen

Ein „Vorlesewerkzeugkasten“ mit erprobten Anregungen für Lehrende und Lernende.

16

Das Auge hört mit

Ein gemeinsames Hören der Geschichte und Betrachten der Bilder ermöglicht das Bilderbuchkino – ein besonderes Erlebnis für Kinder, das zum Gespräch über Text und Illustrationen anregt und zum Erstellen eines eigenen Bilderbuchkinos auffordert.

19

Motten schwirren, Schlüssel klirren

Gespentergedichte gespenstisch sprechen – dafür experimentieren die Kinder mit ihrer Stimme und mit Geräuschen.

23

Das Lesetheater



Dialogisch angelegte Erzähltexte werden in kleine Szenen umgewandelt und anhand von Scripts als Lesetheater einstudiert. Das dabei erforderliche wiederholte Lautlesen fördert die Leseflüssigkeit und damit die Lesekompetenz, insbesondere bei Kindern mit Leseschwierigkeiten.

30

Es bewegt sich nichts – es ist wie Tanzen

Durch den Vortrag der Goethe-Gedichte *Meeres Stille* und *Glückliche Fahrt* erleben die Schülerinnen und Schüler, wie der Rhythmus den Inhalt der Gedichte transportiert, und gewinnen so aktiv Einblick in die Mittel lyrischer Gestaltung.



4 NOTIZEN

■ BASISARTIKEL

6 **Vorlesen – Vortragen**

JÜRGEN BAURMANN/WOLFGANG MENZEL

■ ZUM THEMA

14 **Tipps fürs Vorlesen**

CLAUS CLAUSSEN

■ UNTERRICHTSPRAXIS

1./2. SCHULJAHR

16 **Das Auge hört mit**

Vorlesen mit dem Bilderbuchkino
INGRID HINTZ

2.–4. SCHULJAHR

19 **Motten schwirren, Schlüssel klirren**

Von Gespenstern lesen –
gespenstisch vorlesen
SONJA BIRKLE

3.–6. SCHULJAHR

23 **Das Lesetheater**

Integrative Leseförderung durch das
szenische Vorlesen literarischer Texte
DANIEL NIX

4.–6. SCHULJAHR

30 **Es bewegt sich nichts –
Es ist wie Tanzen**

Goethes *Meeres Stille* und
Glückliche Fahrt
MARION ZIESMER

5./6. SCHULJAHR

34 **Fördern durch Vorlesen**

Kinder unterstützen sich gegenseitig als
Lesepaten und Lesecoaches
NICOLE MASANEK

34

Fördern durch Vorlesen

Zwei Modelle, bei denen Schülerinnen und Schüler sich untereinander helfen, ihre Lesefähigkeiten zu steigern: Leseteam und Lesecoaching. Einmal unterstützen sich Gleichaltrige als Lesespaten gegenseitig, einmal betreuen Ältere besonders legeschwache Kinder.



36

Fürs Kino im Kopf

Indem die Schülerinnen und Schüler probieren, Texte zu sprechen (und später auch zu schreiben) wie im Radio, gelangen sie zu einem bewusst gestalteten und deutenden Vortrag ihrer Vorlage.

41

Nicht wie ihr mich wollt

Das Jandl-Gedicht *my own song* lässt sich auf viele Arten sprechen und inszenieren – und damit auch deuten.

46

Sachtexte verstehen durch Vorlesen

Regelmäßig werden in der Schule auch Sachtexte vorgelesen. Damit Vorlesender und Zuhörer sie verstehen können, sollte der Vortrag vorbereitet werden.



52


„Meine Sehnsucht nennt man Wahn und Traum ...“

Im Rahmen eines Projekttags erarbeiten die Schülerinnen und Schüler einen Vortrag des Gedichts *Unruhe* von Annette von Droste-Hülshoff.

58

Fremden Kindern vorlesen

Wie ehrenamtliche Vorlesepaten das Angebot zur Leseförderung bereichern können.

Zu dieser Ausgabe von PRAXIS DEUTSCH ist eine Audio-CD erhältlich, die neben Aufnahmen und Textmaterial zu den mit  gekennzeichneten Beiträgen 14 weitere Tondateien enthält: Heines Ballade *Belsazar* und Goethes *Faust*-Monolog in drei bzw. vier unterschiedlichen Interpretationen und sieben Autorenlesungen aus 100 Jahren Tonträgergeschichte (s. Beitrag S. 56).

Bestell-Nr.: 32580

Preis: € 14,90 für Abonnenten, € 18,90 für Nicht-Abonnenten



36 Fürs Kino im Kopf

Sprechen wie im Radio

URSULA SASSEN

41 Nicht wie ihr mich wollt

Das Gedicht *my own song* von Ernst Jandl sinngestaltend sprechen und spielen

HEIDEROSE LANGE

46 Sachtexte verstehen durch Vorlesen

Einen angemessenen und verständlichen Vortrag vorbereiten

KARLA MÜLLER

52 „Meine Sehnsucht nennt man Wahn und Traum ...“

Schüler verleihen der Sprache Flügel

SABINE RICHTER-RAUCH

MAGAZIN

56 Vorlesern zuhören

Unterrichtsanregungen zur CD „Vorlesen und Vortragen“

JÜRGEN BAURMANN

58 Fremden Kindern vorlesen

Was können ehrenamtliche Vorlesepaten leisten?

ANKE MÄRK-BÜRMAN

60 REZENSION

62 MEDIEN-TIPPS

64 AUTOREN/IMPRESSUM/VORSCHAU

Herausgeber des Thementeils:

JÜRGEN BAURMANN/WOLFGANG MENZEL