

Dekodieren auf der Textebene in der Lektürephase

Seneca, *Epist.* 16, 2

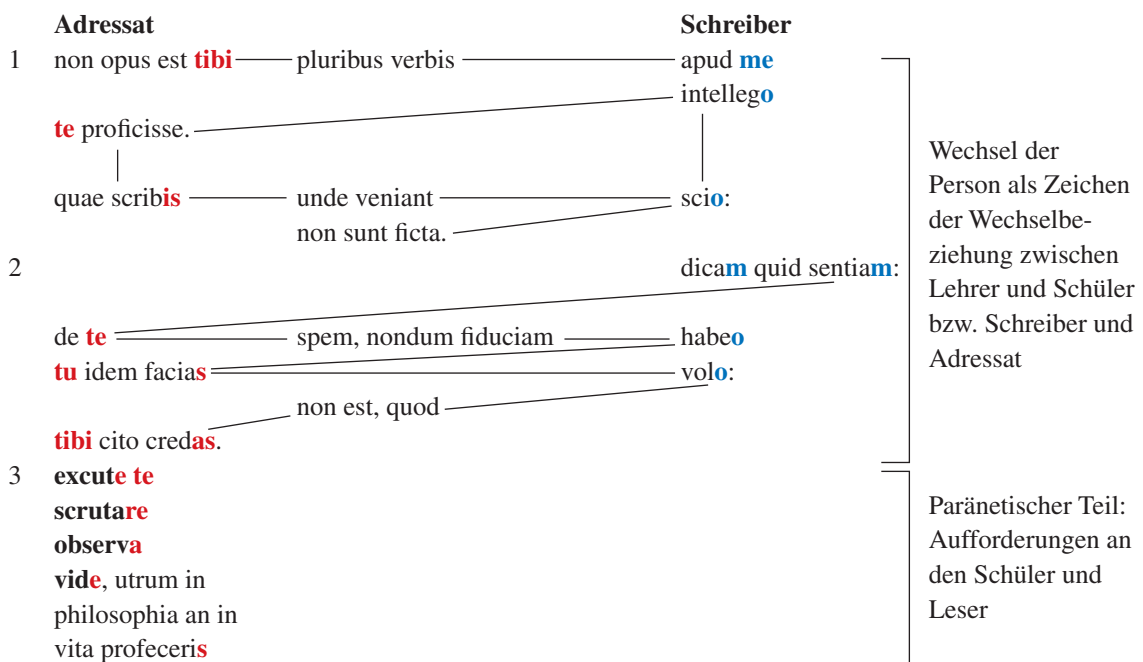
1	Itaque non opus est tibi apud me pluribus verbis aut affirmatione tam longa: intellego multum te proficisse. Quae scribis unde veniant scio; non sunt ficta nec colorata. Dicam tamen quid sentiam: iam de te spem habeo, nondum fiduciam. Tu quoque idem facias volo: non est quod tibi cito et facile credas. Excute te et varie scrutare et observa; illud ante omnia vide, utrum in philosophia an in ipsa vita profeceris.
3	
5	

Personenstruktur / Modusstruktur

Aufgabenstellungen

- 1a. Nennen Sie die zwei Personenkenneichen, die diesen Abschnitt bestimmen.
- 1b. In welchen Formen treten diese auf?
- 1c. Ordnen Sie in einem Strukturbild/Tafelbild die Personenkenneichen und die damit verbundenen Aussagen jeweils dem Adressaten Lucilius und dem Briefschreiber Seneca zu.
- 2a. Was bezweckt Seneca mit dem ständigen Wechsel der Personen?
- 2b. Charakterisieren Sie die Rolle Senecas.
3. Belegen Sie seine Intention formal und inhaltlich am letzten Satz des Abschnitts.

Strukturbild



Analyse

Nach der Lektüre des Briefanfangs (hier nicht aufgenommen) mit doxographischen Ausführungen über den Wert der *sapientia* auf dem Wege zur *vita beata* springt in diesem Abschnitt, den man die Schüler nach der Personenstruktur so gliedern lassen kann, sofort der ständige Wechsel zwischen der 1. und 2. Person, zwischen Schreiber und Adressat, ins Auge. In ihm manifestiert sich das pädagogische Konzept Senecas, den Briefpartner – oder eigentlich jeden Leser – durch positive Rückmeldungen und Lob in seinem Fortschreiten zu bestätigen, ihn aber zugleich zu ermuntern, auf diesem Wege nicht nachzulassen.

Auch die Wahl des Modus und der Moduswechsel geben erste Hinweise auf die Intention dieser Textstelle. Durch eindringliche, sich häufende Imperative am Schluss des Abschnitts werden konkrete Anweisungen gegeben für einen Weg, den der Briefschreiber selbst gegangen ist. Im folgenden 3. Absatz (hier nicht aufgenommen) kehrt Seneca dann zum Indikativ zurück und nimmt den im 1. Absatz angelegten Gedankengang zur Leistung der Philosophie wieder auf.

Wenn die Schüler diese Personen- und Modusstruktur und deren Intention, also die kommunikative Funktion dieses Abschnitts, einmal erkannt haben, werden sie dieses Grundmuster senecaischer Briefe bei der späteren Lektüre immer wieder erkennen, solche Textstellen analysieren und gegen doxographische Passagen abgrenzen können, ohne die Aussagen des Abschnitts schon vollständig verstanden zu haben.

Dekodieren auf der Textebene in der Lektürephase

Cicero, *Catil.* 3,5f. (Beispiel von Helmut Vester, in: J. Lindauer / H. Vester: Lateinische Grammatik. Wort – Satz – Text, Bamberg 1992, 198 ff.)

Tempusprofil / Genus Verbi

Aufgabenstellungen

Cicero schildert in der Volksversammlung vom 3. Dezember 63 v. Chr., wie es ihm in der Nacht zuvor gelungen ist, durch den Überfall auf Gesandte der Allobroger belastendes Material für die Verschwörung Catilinas in die Hand zu bekommen.

- 1a. Analysieren Sie das Tempusprofil dieser Textstelle.
- 1b. Begründen Sie den Tempuswechsel.
2. Zeigen Sie an der Wahl des Genus verbi, wie sich die Perspektive der Handlung ändert.
- 3a. Gliedern Sie den Text anhand der Wahl der Tempora und des Genus verbi.
- 3b. Geben Sie jedem Abschnitt eine Überschrift.
[Alternative: Fassen Sie den Inhalt eines jeden Abschnitts kurz zusammen.]
4. Zeigen Sie, welche Wirkung Cicero durch den Einsatz dieser sprachlichen Mittel beim Hörer hervorrufen will.
[Alternative: ... in welche Richtung Cicero seine Hörer lenken will.]

Textmarkierungen: Tempusprofil

	[5] Itaque hesterno die L. Flaccum et C. Pomptinum praetores , fortissimos atque amantissimos rei publicae viros, ad me vocavi , rem exposui , quid fieri
3	placeret, ostendi . Illi autem, qui omnia de re publica praeclara atque egregia sentirent, sine recusatione ac sine ulla mora negotium susceperunt et, cum advesperasceret, occulte ad pontem Mulvium pervenerunt atque ibi in proximis
6	villis ita bipertito fuere , ut Tiberis inter eos et pons interesset. Eodem autem et ipsi sine cuiusquam suspicione multos fortes viros eduxerant , et ego ex praefectura Reatina complures delectos adulescentes , quorum opera utor
9	adsidue in rei publicae praesidio, cum gladiis miseram . [6] Interim tertia fere vigilia exacta cum iam pontem Mulvium magno comitatu legati Allobroges ingredi inciperent unaque Volturcius, fit in eos impetus ; educuntur et ab illis gladii et a
12	nostris. Res praetoribus erat nota solis, ignorabatur a ceteris. Tum interventu Pomptini atque Flacci pugna , quae erat commissa, sedatur . Litterae , quaecumque erant in eo comitatu, integris signis praetoribus traduntur ; ipsi
15	comprehensi ad me , cum iam dilucesceret, deducuntur . Atque horum omnium scelerum inprobissimum machinatorem, Cimbrum Gabinium , statim ad me nihildum suspicantem vocavi . Deinde item arcessitus est L. Statilius et post
18	eum C. Cethegus ; tardissime autem Lentulus venit , credo, quod in litteris dandis praeter consuetudinem proxima nocte vigilaret.

Analyse

Auffällig ist, dass Cicero im dramatischen Höhepunkt der Handlung vom Erzähltempus Perfekt 1. P. Sg. und 3. P. Pl. (Z. 1–6, rot hervorgehoben) ins narrative Präsens (ab Z. 11, grün) wechselt, um dann wieder zum Perfekt zurückzukehren (ab Z. 17). Die den Vorgängen im Perfekt vorausgegangenen Ereignisse stehen im Plusquamperfekt, wieder 1. P. Sg. und 3. P. Pl. (Z. 7/9, blau), die Begleitumstände zum narrativen Präsens im Imperfekt (Z. 12, gelb).

Textmarkierungen: Genus verbi

	[5] Itaque hesterno die L. Flaccum et C. Pomptinum praetores, fortissimos atque amantissimos rei publicae viros, ad me vocavi , rem exposui , quid fieri
3	placeret, ostendi . Illi autem, qui omnia de re publica praeclara atque egregia sentirent, sine recusatione ac sine ulla mora negotium susceperunt et, cum advesperasceret, occulte ad pontem Mulvium pervenerunt atque ibi in proximis
6	villis ita bipertito fuere , ut Tiberis inter eos et pons interesset. Eodem autem et ipsi sine cuiusquam suspicione multos fortes viros eduxerant , et ego ex praefectura Reatina complures delectos adolescentes, quorum opera utor
9	adsidue in rei publicae praesidio, cum gladiis miseram . [6] Interim tertia fere vigilia exacta cum iam pontem Mulvium magno comitatu legati Allobroges ingredi inciperent unaque Volturcius, fit in eos impetus ; educuntur et ab illis gladii et a
12	nostris . Res praetoribus erat nota solis, ignorabatur a ceteris . Tum interventu Pomptini atque Flacci pugna , quae erat commissa, sedatur . Litterae , quaecumque erant in eo comitatu, integris signis praetoribus traduntur ; ipsi
15	comprehensi ad me , cum iam dilucesceret, deducuntur . Atque horum omnium scelerum inprobissimum machinatorem, Cimbrum Gabinium, statim ad me nihildum suspicantem vocavi . Deinde item arcessitus est L. Statilius et post
18	eum C. Cethegus ; tardissime autem Lentulus venit , credo, quod in litteris dandis praeter consuetudinem proxima nocte vigilaret.

Analyse

Im 1. Teil (Z. 1–9) liegt durch die Wahl des Aktiv (rot hervorgehoben) der Blick auf den handelnden Personen, vor allem natürlich auf Cicero selbst, denn das ist ja die Botschaft dieses Textes. Der Wechsel zum narrativen Präsens (ab Z. 11) ist auch mit einem Wechsel des Genus verbi verbunden (grün). Grammatisches Subjekt sind jetzt Sachbegriffe: *impetus*, *gladii*, *res*, *pugna*, *litterae*; zwar werden auch die Festgenommen noch vorgeführt (Z. 15: *ad me deducuntur*), aber dann tritt Cicero wieder als Handlungsträger in Erscheinung (ab Z. 17, rot). Der Text endet in einem Wechsel von Aktiv und Passiv (ab Z. 17, blau).

Dekodieren auf Textebene in der Spracherwerbsphase

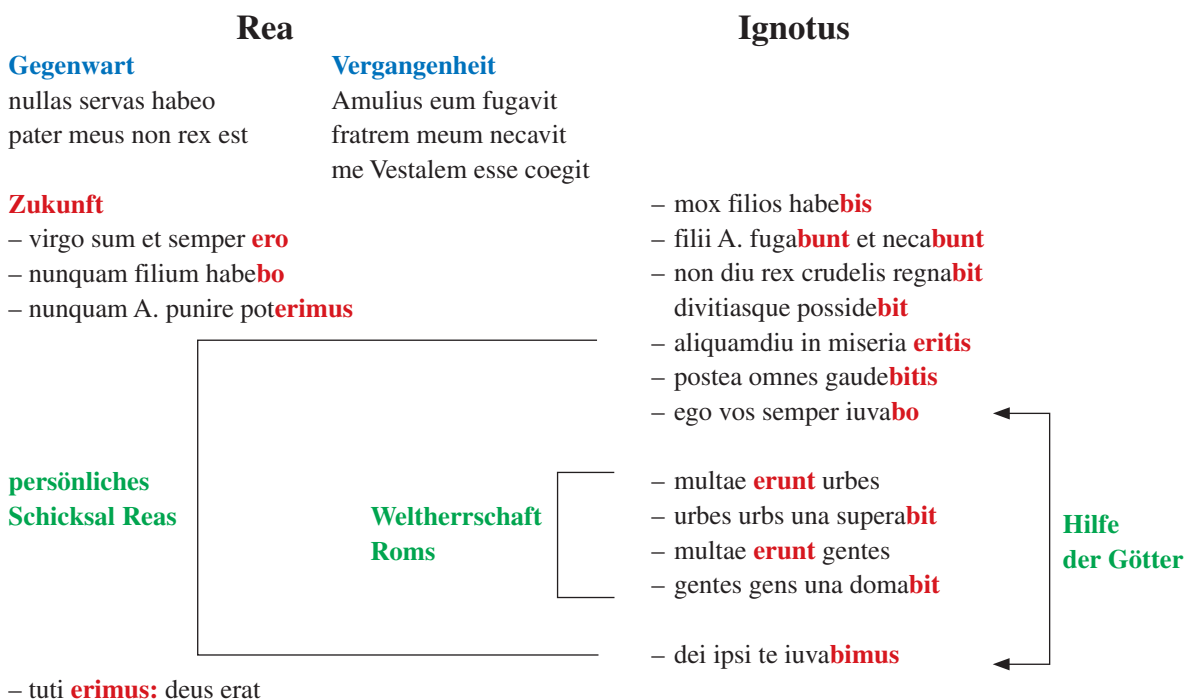
Redde Rationem L. 17, Z. 12–29: Texterschließung & Grammatikeinführung (Futur I)

Die Lektion ist thematisch eingebunden in den Gründungsmythos Roms. Mars begegnet als *vir ignotus* Rea Silvia, die Amulius zur Vestalin und damit zur Kinderlosigkeit gezwungen hatte. Auf die Frage des *ignotus*, wieso sie als *virgo regia* ohne Sklavinnen im Wald Wasser hole, offenbart Rea ihm ihr Schicksal.

Das Textstück Z. 12–29 kann entweder durch lenkende Fragen im Unterrichtsgespräch – durchaus auch noch einmal in kleinere Abschnitte segmentiert – oder durch Arbeitsaufträge in Partner- oder Gruppenarbeit analysiert werden.

Impulse	Lösungen
<ol style="list-style-type: none"> 1. Notiere aus der Rede Reas die Verbformen und ordne sie den drei Zeitstufen zu. 2. Die Antwort des <i>ignotus</i> enthält nur eine Zeitstufe. Was stellen seine Worte inhaltlich dar? 3. Stelle die Äußerungen des <i>ignotus</i> und Reas gegenüber, die einen Bezug zueinander haben, und fasse die Aussagen deutsch zusammen. 4. Notiere die weiteren Informationen des <i>ignotus</i>. Unterscheide drei Ebenen. 5. Belege aus dem Text, dass die Begegnung glücklich endet. 	<p>Gegenwart: <i>habeo, est</i> Vergangenheit: <i>fugavit, necavit, coegit</i> Zukunft: <i>ero, habebo, poterimus</i></p> <p>Zukunft Prophezeiung</p>

Bei der Erarbeitung oder bei der Auswertung der Gruppenarbeit wird man ein Tafelbild oder **Strukturbild** entwickeln:



Die Erarbeitung des Futur I kann durch folgende Fragen gelenkt werden:

Impulse	Lösungen
<ol style="list-style-type: none"> 1. Notiere die Verbformen der Zeitstufe Zukunft (dieses Tempus heißt „Futur“) nach Konjugationen getrennt und von <i>esse</i> und <i>posse</i>. 2. Erstelle ein Konjugationsschema für <i>habere</i>, <i>regnare</i>, <i>esse</i> und <i>posse</i>. Die fehlenden Formen kannst du durch Analogiebildung ergänzen. 3. Erarbeite für die a- und e-Konjugation das Tempuszeichen für das Futur, indem du Stamm, Endung und Aussprechvokal mit verschiedenen Farben markierst. Formuliere das Bildungsgesetz. 4. Formuliere eine Regel, wann das Futur gebraucht wird. 	<p>e-Konjugation: <i>habebo, habebis, possidebit, gaudebitis</i></p> <p>a-Konjugation: <i>fugabunt, necabunt, regnabit, iuvabo, superabit, domabit, iuvabimus</i></p> <p>esse: <i>ero, eritis, erunt, erimus</i></p> <p>posse: <i>poterimus</i></p> <p>habebis regnabunt</p> <p>Tempuszeichen: (b)</p>

Damit haben die Schüler über das Verstehen der Aussagen des Textes selbstständig das neue Grammatikkapitel Futur I mit den notwendigen morphologischen, syntaktischen und semantischen Aspekten erarbeitet. Selbstverständlich lässt sich an der Gestaltung des Textabschnitts noch sehr viel mehr herausarbeiten, wie die Anapher, den Parallelismus, die Umschreibung *urbs una* und *gens una* für den Anspruch der Römer auf Welt-herrschaft usw. Aber da es hier primär um die Einführung des Futur I geht, kann man diese Beobachtungen auch später noch nachtragen.

Dekodieren auf der Textebene in der Lektürephase

Sallust, *Catil.* 54

Aufgabenstellungen

Sallust hat im vorigen Kapitel festgestellt, dass sich Cato und Caesar durch eine *ingens virtus* auszeichnen, diese aber auf unterschiedlichen Charaktereigenschaften (*mores*) beruhe. Der Beschreibung der beiden Personen will sich der Autor nun zuwenden.

1. Zeigen Sie an der Rekurrenz der Eigennamen und der Wahl der Proformen und der Konnektoren, wie der Autor seine Charakterisierung der beiden Personen gliedert.
[Alternative: ... aufbaut / angelegt]
2. Z. 1–6
Tragen Sie in folgendes Schaubild die lateinische Begriffe (Wörter, Wortgruppen) ein, die die beiden Personen verbindet und worin sie sich unterscheiden. Stellen Sie die sich entsprechenden Aussagen einander gegenüber. [Alternative: selbst anlegen lassen]

Caesar	Cato

3. Z. 6–15
In diesem Abschnitt spricht der Autor beiden Personen *virtus* zu. Analysieren Sie anhand der weiteren Charakteristika, worin sich die *virtus* Caesars von der Catos unterscheidet.
4. Versuchen Sie, die unterschiedlichen Charaktermerkmale Caesars und Catos in wenigen Oberbegriffen zusammenzufassen.

Textmarkierungen: Personenstruktur, Proformen, Konnektoren

3	Igitur iis genus, aetas, eloquentia prope aequalia fuere, magnitudo animi par , item gloria, sed alia alii . Caesar beneficiis ac munificentia magnus habebatur, integritate vitae Cato . Ille mansuetudine et misericordia clarus factus, huic severitas dignitatem addiderat. Caesar dando, sublevando, ignoscendo, Cato nihil largiundo gloriam adeptus
6	est. In altero miseris perflugium erat, in altero malis pernicies. Illius facilitas, huius constantia laudabatur. Postremo Caesar in animum induxerat laborare, vigilare; negotiis amicorum intentus sua neglegere,
9	nihil denegare, quod dono dignum esset; sibi magnum imperium, exercitum, bellum novum exoptabat, ubi virtus enitescere posset.
12	At Catoni studium modestiae, decoris, sed maxume severitatis erat; non divitiis cum divite neque factione cum factioso, sed cum strenuo virtute, cum modesto pudore, cum innocente abstinentia certabat; esse quam videri bonus malebat: ita, quo minus petebat
15	gloriam, eo magis illum sequebatur.

Analyse

Durch den Hinweis des Autors im vorhergehenden Kapitel wird deutlich, dass er sich der Charakterisierung zweier Personen zuwenden will, Cato und Caesar, die sich zwar beide durch eine *ingens virtus* auszeichnen, die aber auf *diversi mores* beruht.

Wenn im 1. Satz durch das Pronomen *iis* beide Personen angesprochen sind und dadurch auf die genannten Namen zurückverwiesen wird, muss es sich im Folgenden um etwas handeln, was beide verbindet. Dies wird durch die Wahl der Worte *aequalia*, *par*, *item* unterstrichen. Die Rekurrenz der Eigennamen Caesar – Cato im folgenden Textteil und die Verweise durch Proformen, hier durch die Pronomina *ille* und *hic*, machen beim ersten Durchlesen die Struktur und Gliederung des Textes deutlich: Jetzt geht es um die Gegensätze der genannten Personen: In einem 1. Textabschnitt werden diese alternierend, antithetisch gegenübergestellt (Kennzeichen *hic – ille*; *in altero – in altero*). In einem 2. Abschnitt wird die Charakterisierung in zwei längeren zusammenhängenden Passagen – sichtbar auch an der Interpunktion – fortgesetzt, zuerst die Caesars (eingeleitet durch den Konnektor *postremo*), dann die Catos, abgesetzt durch ein scharfes *at*. Der antithetisch aufgebaute 1. Teil variiert die Nennung der Eigennamen, einmal in chiasmischer Stellung in Anfang- und Endposition des Satzes, dann parallelisierend, beide Namen in Anfangsposition, so auch bei der Verwendung der Proformen.

Textmarkierungen: Inhaltliche Analyse (Charakteristika der Protagonisten)

	Igitur iis genus, aetas, eloquentia prope aequalia fuere, magnitudo animi par, item gloria, sed alia alii. Caesar beneficiis ac munificentia
3	magnus habebatur, integritate vitae Cato. Ille mansuetudine et misericordia clarus factus, huic severitas dignitatem addiderat. Caesar dando, sublevando, ignoscendo, Cato nihil largiundo gloriam adeptus
6	est. In altero miseris perfugium erat, in altero malis perniciēs. Illius facilitas, huius constantia laudabatur. Postremo Caesar in animum induxerat laborare, vigilare ; negotiis amicorum intentus sua neglegere, nihil denegare , quod dono dignum esset; sibi magnum imperium, exercitum, bellum novum exoptabat , ubi virtus enitescere posset.
9	At Catoni studium modestiae, decoris , sed maxime severitatis
12	erat; non divitiis cum divite neque factione cum factioso, sed cum strenuo virtute , cum modesto pudore , cum innocente abstinentia
15	certabat; esse quam videri bonus malebat: ita, quo minus petebat gloriam, eo magis illum sequebatur.

Analyse

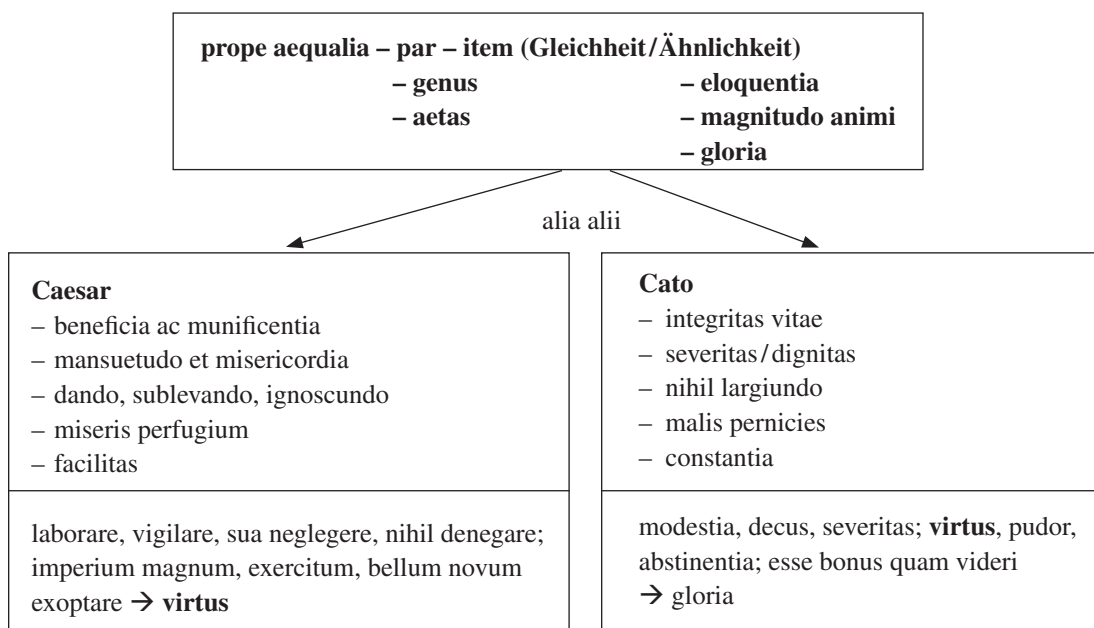
Der 1. Blick auf die transphrastische Struktur der Textstelle insgesamt hat mit Hilfe einer Kohärenzanalyse (Personenstruktur, Proformen, Konnektoren) bereits den Aufbau erschlossen und den Leser in seinen Erwartungen gelenkt. Bei einem 2. Durchlesen kann er sich dann dem inhaltlichen Aspekt zuwenden und sich auf die Charakteristika der beiden Personen konzentrieren (Caesar: Grün, Cato: blau). Selbstverständlich können beide Analyseschritte und beide Verstehensprozesse auch in einem Durchgang erfolgen, wenn den Schülern die verschiedenen Instrumentarien und Kategorien der Textgrammatik vertraut sind und sie es gewohnt sind, selbstständig damit umzugehen, oder durch Fragen entsprechend gelenkt werden. Die Textanalyse und Ergebnissicherung können die Schüler in dieser Form auch selbst am Computer durchführen.

Auf jeden Fall sollte das Ergebnis einer Texterschließung in einem Tafelbild oder Strukturbild festgehalten werden, als Sicherung des Gelesenen oder als Grundlage zur Weiterarbeit am jeweiligen Text und langfristig, um den Schülern Modelle zur eigenen Dekodierung auf der Textebene an die Hand zu geben.

Strukturbild

Charakterisierung Caesars und Catos

(Synkrisis) Sallust, Catil. 54



Dekodieren auf der Textebene in der Lektürephase

Catull, c. 5

1	Vivamus, mea Lesbia, atque amemus, rumoresque senum severiorum	7	da mi basia mille, deinde centum, dein mille altera, dein secunda centum,
3	omnes unius aestimemus assis! soles occidere et redire possunt:	9	deinde usque altera mille, deinde centum. dein, cum milia multa fecerimus,
5	nobis cum semel occidit brevis lux, nox est perpetua una dormienda.	11	conturbabimus illa, ne sciamus, aut ne quis malus invidere possit,
		13	cum tantum sciat esse basiorum.

Aufgabenstellungen

- 1a. Gliedern Sie das Gedicht.
- 1b. Begründen Sie Ihre Gliederung.
- 1c. Geben Sie jedem Abschnitt eine Überschrift.
[Alternativen:
 1. Gliedern Sie das Gedicht in 4 Abschnitte und begründen Sie Ihre Gliederung.
 1. Analysieren Sie die Personen- und Modusstruktur und gliedern Sie das Gedicht.]
 2. Zeigen Sie die thematische Progression des Gedichts und erarbeiten Sie die Kohärenzen zwischen den Abschnitten.
 3. Jeder Abschnitt zeichnet sich durch eine besondere sprachliche und stilistische Gestaltung aus. Benennen und belegen Sie diese Mittel und zeigen Sie deren Funktion im Gedicht.

Strukturbild – Catull, c. 5

	Textbeleg	Thematischer Aspekt	Textkohärenz
1–3	<p><i>vivamus = amemus</i> ↙ ↘ <i>mea Lesbia</i></p> <p><i>rumores senum</i> <i>omnes unius</i> <i>aestimemus assis</i></p>	<p>Aufforderung zum Leben und Lieben Leben heißt Lieben</p> <p>Gefährdung von außen Störfaktoren müssen gering geachtet werden</p>	<p>Konj. I Gz 1. P. Pl.: Adhortativ Stilistik: Anfangs- u. Endstellung der Kernbegriffe; Anrede an die Geliebte (vorgezogenes Possessivpronomen)</p> <p>Konj. Wiederaufnahme Adhortativ Stilistik: Hyperbaton: <i>rumores – omnes</i>; betonte Anfangsstell.; Gegenüberstellung: <i>omnes – unius</i>; Aufsparen des entscheidenden Wortes <i>assis</i></p>
4–6	<p><i>soles redire possunt</i> ↕ <i>nobis brevis lux</i> ↕ <i>nox perpetua</i></p>	Kürze des Lebens als Grund zum Lieben	<p>Indikativ: Philosophische Überlegungen Sachfeld: Tag/Nacht – Leben/Tod Stilistik: Antithese; Chiasmus; Monosyllaba Anfangs- u. Endstellung</p>
7–9	<p><i>da mi basia</i> <i>deinde – dein</i> <i>mille – centum</i></p>	Aufforderung zum Küssen Zahlenspiel u. -rausch	<p>Imperativ – Aufforderung Stilistik: Anapher, Parallelismus, Chiasmus</p>
10–13	<i>conturbabimus illa</i>	Aufforderung zur Verschleierung des Genusses	<p>1. P. Pl. Futur I, semantisch d. Adhortativ u. Imperativ vergleichbar, Indikativ: Sicherheit Wiederaufnahme V. 2 d. <i>malus</i></p>
10–11	<i>ne sciamus</i>	– übermäßiges Glück	
12–13	<i>ne quis malus ...</i>	– Neid Überwollender	

Analyse

Der Zugriff auf dieses Gedicht erfolgt über morphologische, syntaktische, semantische und stilistische Beobachtungen und führt zur Gliederung und zur Formulierung erster inhaltlicher Aussagen.

Die Personen- und Modusstruktur des Gedichtes (1. P. Pl. Konjunktiv) zeigt die innige Verbundenheit der Liebenden, die zwischen feinsinnigen philosophischen Überlegungen zur Kürze des Lebens (Indikativ) und der Aufforderung zum vollen, rauschhaften Liebesgenuss (Imperativ) pendelt und in der Gewissheit endet (Futur), dass nichts dieses Glück beeinträchtigen kann. Selbstverständlich ist mit dieser ersten Textanalyse noch nicht die ganze Aussage des Gedichts erfasst, also z. B. das Motiv der *fascinatio* oder das gesamte Sachfeld „Erwerbsleben“, aber diese Aspekte lassen sich bei der Interpretation noch beisteuern, die durch die Dekodierung einer Textstelle ja keineswegs überflüssig, sondern eher durch sie vorbereitet wird.

Textsorten

In der modernen Literaturwissenschaft eingeführte Bezeichnung für **alle Arten literarisch fixierter Texte**. Die Klassifikation erfolgt nach funktionalen, kommunikativen und sozialen Gesichtspunkten.

Erzählende/narrative Texte, z. B.

<ul style="list-style-type: none"> • Geschichtsschreibung / Geschichtsdarstellung • Fabel • Epos 	<ul style="list-style-type: none"> • Roman • Novelle • Erzählung 	<ul style="list-style-type: none"> • (Erlebnis-) Bericht • Episode • Sage
---	---	--

Beschreibende/deskriptive Texte, z. B.

- Biographie
- Charakterisierungen
- Beschreibungen von Gegenständen und Natursituationen
- Ethnographische / Kulturhistorische Exkurse

Erörternde, argumentierende, kommentierende/diskursive Texte, z. B.

- Philosophische Abhandlungen
- Fachwissenschaftliche Abhandlungen
- Sachtexte
- Geschichtsdeutung

Rhetorische Texte, z. B.

<ul style="list-style-type: none"> • Öffentliche Rede • Rede • Monolog 	<ul style="list-style-type: none"> • Versprechen • Bekanntmachung 	<ul style="list-style-type: none"> • Aufforderung/Philosophische Ermahnung (Paränese)
---	---	--

Dialogisierte Texte, z. B.

- Gespräch (Frage/Antwort; Rede/Gegenrede)
- Brief
- Philosophische Dialoge

Literarische Gattungen

In der älteren Literaturwissenschaft gebräuchliche Bezeichnung für **fiktionale und poetische Texte**. Die Klassifikation erfolgt nach inhaltlichen, formalen, stilistischen und intentionalen Gesichtspunkten.

Epische Gattungen (Epik)	z. B.		
<ul style="list-style-type: none"> • Epos • Lehrgedicht • Historiographie • Roman 	Vergil: <i>Aeneis</i> / Ovid: <i>Metamorphosen</i> Lukrez / Vergil: <i>Georgica</i> / Ovid: <i>Ars amatoria</i> ; <i>Remedia amoris</i> Caesar / Sallust / Livius / Tacitus Petron / Apuleius		
Dramatische Gattungen (Dramatik)			
<ul style="list-style-type: none"> • Tragödie • Komödie 	Seneca Plautus / Terenz		
Lyrische Gattungen (Lyrik)			
<ul style="list-style-type: none"> • Persönlichkeitsdicht. / Carmen lyricum • Epigramm • Elegie 	Catull / Horaz Martial Catull / Properz / Ovid / Tibull		
Kleine Gattungen (formal übergreifend), z.B.			
<ul style="list-style-type: none"> • Sprichwort • Sentenz • Anekdote • Apophthegma 	<ul style="list-style-type: none"> • Rätsel • Fabel • Parabel • Legende 	<ul style="list-style-type: none"> • Exempel • Rechtsfall • Witz • Epigramm 	<ul style="list-style-type: none"> • Elegie • Carmen lyricum • Verssatire