

LITERARISCHE RÄUME

Heftmoderation: Michaela Tauffenbach

Rückblick

AU 2/2012

Naturwissenschaften

AU 3/2012

Grammatikwiederholung in
der Lektürephase

AU 4+5/2012

Seneca

Vorschau

AU 1/2013

Mathematik

AU 2/2013

Antike im Ohr

AU 3/2013

Fabeln

AU 4+5/2013

Ovid

Titelbild

Carl Spitzweg (1808–1885):

„Schalmei blasender Hirt“

(Ausschnitt)

Foto: © akg-images

Hinweis

Eine chronologische Liste sämtlicher Veröffentlichungen im AU, erstellt vom Lehr- und Forschungsbereich „Didaktik der Alten Sprachen (Latein/Griechisch)“ an der Freien Universität Berlin, fortgeführt am Lehrstuhl für Didaktik der Alten Sprachen an der Humboldt-Universität Berlin, finden Sie im Internet unter: <http://www.klassphil.hu-berlin.de/fachgebiete/didaktik/indices/au>

EINLEITUNG

Michaela Tauffenbach

Die vierte Dimension

Der literarische Raum in der Interpretation

4

BASISARTIKEL

Christian Stoffel

Literarische Räume

6

PRAXISBEISPIELE

Stephan Flaucher

„Spielräume“ in Homers Odyssee

18

Karl-Heinz Niemann

„Dort stand der Götterbote ... und staunte ...“

Beispiele zur Gestaltung und Funktion literarischer Räume

24

Rainer Nickel

Von den Thermopylen in den Zeichensaal

Ein Epigramm in unterschiedlichen Räumen

35

Anja Zanini

Horizontenerweiterung durch Perspektivenwechsel

Das *Somnium Scipionis*

40

Tamara Choitz

Der Junotempel von Karthago und seine Wahrnehmung durch Aeneas

45

Josef Zellner

Petrarcas Besteigung des Mont Ventoux

Raumtopik zwischen Oben und Innen an der Schwelle von
Mittelalter und Renaissance

54

Tipps und Termine

65

Einladungen zur Mitarbeit

Umschlagseite (vorne), 2