

SENECA

Heftmoderation: Peter Riemer und Edith Schirok

Rückblick

AU 1/2012
Diagnose und Evaluation

AU 2/2012
Naturwissenschaften

AU 3/2012
Grammatikwiederholung in
der Lektürephase

Vorschau

AU 6/2012
Literarische Räume

AU 1/2013
Mathematik

AU 2/2013
Antike im Ohr

Titelbild

Seneca, Gemälde von Eduardo
Rosales (1836–1873)
Foto: © Album/Ornoz/akg

Hinweis

Eine chronologische Liste sämtlicher Veröffentlichungen im AU, erstellt vom Lehr- und Forschungsbereich „Didaktik der Alten Sprachen (Latein/Griechisch)“ an der Freien Universität Berlin, fortgeführt am Lehrstuhl für Didaktik der Alten Sprachen an der Humboldt-Universität Berlin, finden Sie im Internet unter: <http://www2.hu-berlin.de/klas-sphil/didaktik/altunt.html>

BASISARTIKEL

Edith Schirok

Facere docet philosophia, non dicere!

Brief 1 der *Epistulae morales* als programmatischer Einstieg **2**

Peter Riemer

Philosoph auf Abwegen?

Senecas literarisches Verwirrspiel und eine neue
Tragödienkonzeption **18**

PRAXISBEISPIELE

Günter Laser

O Fortuna

Eine Einführung in die antike Philosophie am Beispiel der *fortuna*
und ihrer *remedia* **30**

Gisela Uhlenbrock

Lebenslanges Lernen

Zusammenspiel von Form und Inhalt in Seneca-Briefen am
Beispiel von *ep.* 76 **42**

Hans-Joachim Glücklich

Richtig wünschen – richtig leben

Oder: Von Fremdbestimmung zu Selbstbestimmung –
Senecas Brief 60 **48**

Benedikt Simons

Seneca, Platon und die Matrix **64**

Magnus Frisch

Utrum satius sit modicos habere adfectus an nullos

Seneca *ep.* 116 im Unterricht **74**

Gisela Uhlenbrock

Kaiser Claudius im Spiegel der Texte von Sueton und Seneca

Ein produktionsorientierter Einstieg zur Sensibilisierung und
Vorschließung von Senecas *Apocolocyntosis* **84**

Thomas W. Probst

„Nun auch das Herz sich Luft machen wollte“

Seneca als Satiriker **88**

Axel Schmitt

Affectus ... maxime ex omnibus taeter et rabidus

Leidenschaft und Rationalität in Senecas *Medea* und *De ira* **98**

Tipps und Termine **113**

Einladung zur Mitarbeit **29**