

# TRAGÖDIE

Heftmoderation: Peter Riemer

## Rückblick

AU 1/2010  
Plautus und Terenz

AU 2+3/2010  
Bellum Varianum

AU 4/2010  
Mittelalterliche Texte

AU 5/2010  
Kalenderblätter

## Vorschau

AU 1/2011  
Kleine Formen

AU 2/2011  
Interpretation von  
Lehrbuchtexten

---

## Titelbild

Foto: akg-images/Gerard Degeorge  
Marmor-Statue der Melpomene  
mit tragischer Maske (Aphrodisias,  
Kleinasien; 1. Jh. n. Chr.)

---

## Hinweis

Eine chronologische Liste sämtlicher  
Veröffentlichungen im AU, erstellt  
vom Lehr- und Forschungsbereich  
„Didaktik der Alten Sprachen (Latein/  
Griechisch)“ an der Freien Universi-  
tät Berlin, fortgeführt am Lehrstuhl  
für Didaktik der Alten Sprachen an  
der Humboldt-Universität Berlin, fin-  
den Sie im Internet unter:  
[http://www2.hu-berlin.de/klassphil/  
didaktik/altunt.html](http://www2.hu-berlin.de/klassphil/didaktik/altunt.html)

## BASISARTIKEL

Peter Riemer

### **Götter und Menschen im Konflikt**

Die griechische Tragödie

4

## PRAXISBEISPIELE

Wieland Richter

### **Macht und Eigensinn – die sophokleische *Antigone***

14

Stephan Flaucher

### **Der Leser als Zuschauer**

Überlegungen zur Lektüre des *Oidipus tyrannos* des Sophokles

25

Katharina Waack-Erdmann

### **„Mitleid und Furcht“**

Euripides' *Medea* im Spiegel der *Poetik* des Aristoteles

28

Tamara Choitz

### **Der Umgang des Zuschauers mit Unstimmigkeiten in einem „Schau“stück**

Zum *Philoktet* des Sophokles und der Verfilmung des  
Agatha Christie Krimis „Das Böse unter der Sonne“ (1982)

40

Günter Laser

### **Ödipus komplex**

Ein Klassiker der modernen Psychologie und des antiken  
Dramas im Lateinunterricht

46

## AUextra

Rainer Nickel

### **Kassandra bei Aischylos und Christa Wolf**

56

## MAGAZIN

Peter Riemer

### **Aischylos. Meister der griechischen Tragödie** (Rezension)

62

### **Tipps und Termine**

65

### **Einladungen zur Mitarbeit**

2, 55