

HEFT 2/12

BIOGRAPHIE

LIEBE LESERINNEN, LIEBE LESER,

Die Biographie gehört im populären Sektor des Büchermarktes seit dem 19. Jahrhundert in Europa zu den erfolgreichsten literarischen Gattungen, aber in den letzten Jahren ist zu beobachten, dass sie sich auch im Bereich der historischen Wissenschaften wieder eine hohe Reputation erobert. Lange Zeit war die Biographie im Zeichen einer Struktur- und Sozialgeschichtsschreibung verdächtigt worden, eine unzulässige Form der historischen Darstellung zu sein, weil das Individuum und seine Wirkung zu stark gewichtet würden.

Das vorliegende Themenheft versucht, das weite Spektrum der biographischen Arbeit von Schriftstellern und Wissenschaftlern zu erfassen. Dabei wird nicht nur die Geschichte der Biographik von der Antike bis in unsere Gegenwart skizziert, sondern es werden auch die Theorie und einzelne Gattungsmuster vorgestellt. Es zeigt sich, dass es zwischen Autobiographie und Biographie oft starke Schnittmengen gibt, dass die Biographie meist einzelne Individuen vorstellt, aber auch ganze Familien, dass besonders für die fiktionale Literatur – denken wir nur an den Bildungsroman – biographische Muster einen großen Reiz ausüben, wie in diesem Heft am Beispiel der Novelle „Der Schimmelreiter“ gezeigt wird.

Dass unsere Neugier auf das Leben und Wirken anderer Menschen so etwas wie eine anthropologische Konstante darstellt, wird nicht zuletzt in den modernsten Medien sichtbar, wo Publizistik und Dichtung, Film und Fernsehen, Wissenschaft und fotografische und malerische Porträtkunst gleichermaßen das biographische Genre für sich entdeckt und in vielen Modellen variiert haben.

Nachdem schon 1989 (H. 2) die „Autobiographie“ und 1991 (H. 4) das besondere Verhältnis von „Literatur und Geschichte“ vorgestellt wurden, ergänzt dieses Heft die dort diskutierten Fragestellungen.

Helmut Scheuer

Thema

- HELMUT SCHEUER
2 Biographie
 Zur Geschichte einer umstrittenen Gattung
- TOBIAS HEINRICH
14 Wolfgang Amadeus Mozart
 Die biographische Konstruktion eines Genies
- IRMELA VON DER LÜHE
28 Kind, Kobold und Rebell
 Biographisch-literarische Inszenierungen
 Bettina von Arnims
- CHRISTIAN VON ZIMMERMANN
38 „Der Schimmelreiter“
 Theodor Storms Spiel mit biographischen Narrativen
- DANIEL FULDA
50 Literarische Familienbiographien
 Ein „kleiner, vorstellbarer Ausschnitt der unvorstellbar grausamen Geschichte“
- BERND HAMACHER
60 Goethe und kein Ende
 Die Biographie in der Literaturwissenschaft
- MICHAEL GRISKO
72 Heinrich Breloer: DIE MANNS.
 EIN JAHRHUNDERTROMAN
 Leben statt Werk, Skandale statt Reflexion

Forum

- ZUM THEMENHEFT
- TOBIAS HEINRICH
84 Theoretische Reflexion und biographische Praxis
 Das Ludwig Boltzmann Institut für Geschichte und Theorie der Biographie in Wien
- CHRISTIAN KLEIN und FALKO SCHNICKE
88 Biographie als Kulturphänomen und wissenschaftliches Problem
 Das Zentrum für Biographik (ZetBi)
- FILMISCHE SEHSCHULE
- GERD HÖCKNER
92 Das Seminarfach als Möglichkeit zur Filmbildung am Gymnasium