

LIEBE LESERINNEN, LIEBE LESER,

Monster und Freaks sind „in“: Die Konjunktur des Monströsen in der aktuellen Popkultur reicht von Filmen wie „Shrek“ über „South Park“ bis hin zu Christoph Schlingensiefels „Freakstars 3000“. AutorInnen wie Durs Grünbein oder Tanja Dückers beschwören die Monstren der anatomischen Sammlungen des 19. Jahrhunderts und die Romane Patrick Süskinds, Per Olov Enquists oder Jeffrey Eugenides' inszenieren das Monster als literarische Gestalt. Vor allem aber kann alles zum Monster werden – vom Serientäter bis zum „missratenen“ Jugendlichen. Ist der Begriff des Monsters inzwischen Synonym für jegliche Form extremer ‚Devianz‘ geworden, so schwingt seine ursprüngliche Bedeutung einer primär *körperlichen* ‚Abweichung‘ dabei immer mit.

Das vorliegende Themenheft des Deutschunterrichts widmet sich den mit dem Monströsen verbundenen Konstruktionen körperlicher Normalität und Abweichung vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Die Beiträge gehen den historischen Diskursen über den ‚deformierten‘ oder ‚anderen‘ Körper, wie etwa der Physiognomik oder der Ethnografie, nach, sie beschäftigen sich mit literarischen und filmischen Monstern und Freaks von der Romantik bis zur Popkultur des 21. Jahrhunderts und fragen schließlich nach der poetologischen Dimension des Monströsen.

Nicht zuletzt in Zeiten verschärfter biopolitischer Diskurse kann die Auseinandersetzung mit kulturellen Repräsentationen des Monströsen zur Reflexion über Normalitätskonstruktionen beitragen – dazu möchte dieses Heft anregen.

Urte Helduser

- 2** URTE HELDUSER
Monster und Freaks
Kulturelle Konstruktionen körperlicher (A-)Normalität
Einführung in das Themenheft
- 10** HANS RICHARD BRITTNACHER
„Hüte Dich vor den Gezeichneten!“
Lavaters Physiognomik und die Kriminalgeschichte
- 22** HELMUT SCHEUER
„Beynahe als ein Affen-Geschlecht“
Georg Forsters Menschenbild in seiner „Reise um die Welt“ (1778)
- 34** MONIKA SCHMITZ-EMANS
Poetische Monstren
Zur poetologischen Dimension monströser Figuren bei E. T. A. Hoffmann
- 45** ANDREA GEIER
Giftzwerg und Gnom
Körperbild und Erzählverfahren in Grass' „Die Blechtrommel“
- 55** TANJA NUSSER
„There stood revealed the most disgusting specimen of humanity that I have ever seen.“
David Lynchs „The Elephant Man“
- 65** ELKE BRÜNS
Der Shrek in uns allen
Monströse Abweichung und normative Ordnung im Animationsfilm „Shrek“

Forum

- TAGUNGSBERICHT**
PHILIPP DREESEN
75 Sprachkritik in der Schule
Bericht zur interdisziplinären Tagung in Greifswald
- GESCHLECHTERPERSPEKTIVEN**
JENNIFER VILLARAMA
77 „Ihr Goetter, also ist die Grausamkeit [/] Die groeßte Tugend dieser Kriegerinnen?“
Amazonenfiguren in der deutschen Literatur um 1800
- NEUE MEDIEN UND UNTERRICHT**
WOLF-RÜDIGER WAGNER
82 Vorsicht Power Points
Überlegungen zur Präsentationsrhetorik