

Register des Jahrgangs 58/2006

- Verzeichnis der Themenbeiträge nach Einzelheften
- Alphabetisches Verzeichnis der VerfasserInnen mit Angabe ihrer Aufsätze
- Systematisches Verzeichnis der Aufsätze
- Namensregister angesprochener AutorInnen und ihrer Werke

Hefte des Jahrgangs 58/2006

- HEFT 1: Wortschatz
HEFT 2: Magische Orte.
Lyrik und Erinnerung
HEFT 3: Das Unheimliche
HEFT 4: Autorinnen
HEFT 5: Sprachkritik:
Neue Entwicklungen
HEFT 6: Metapher

1 Die Ziffer vor der Vigel gibt das Jahr, die nach der Vigel die Heftnummer und die nach dem Komma die Seitenzahl(en) an. Die im „Forum“ erschienenen Beiträge sind mit dem Zeichen 'F' und der jeweiligen Forum-Rubrik kenntlich gemacht.

2 Das Verzeichnis verzichtet auf Mehrfachnennungen. Unbeschadet anderer Fachanteile, sind die Aufsätze nach ihren Schwerpunkten zugeordnet.

Verzeichnis der Themenbeiträge nach Einzelheften¹

Textsorten (06/1)

- BUDDE, Jürgen: Dramatisieren – Differenzieren – Entdramatisieren. Männlichkeitskonstruktionen im Unterricht. (06/1, 86–91 – F: Geschlechterperspektiven)
- GEIER, Andrea: Das ist doch keinen Nobelpreis wert! Über literarische Wertung und Kanonisierung am Beispiel der Nobelpreisverleihung an Elfriede Jelinek im Jahr 2004. (06/1, 91–96 – F: Geschlechterperspektiven)
- HASS, Ulrike: Wörterbücher und Wissen über Wörter, auch eine Kulturgeschichte. (06/1, 69–78)
- HASS, Ulrike: Editorial. Wortschatz und Wortschatzforschung. Einführung in das Themenheft. (06/1, 2–8)
- HASS, Ulrike/STORJOHANN, Petra: Elektronische Quellen zur deutschen Sprache. (06/1, 79–82)
- KÄMPER, Heidrun: Von Schlag-, Schlüssel- und anderen Leitwörtern. Was nützen diese Kategorien? Eine Überprüfung am Beispiel des Nachkriegsdiskurses. (06/1, 37–45)
- KLOSA, Annette: Wortbildungsproduktivität – die Kreativität des lexikalischen Systems. (06/1, 19–27)
- PFEFFERKORN, Oliver: Geizige Arme und peinliche Prozesse. Lexikalischer Wandel im älteren Neuhochdeutschen (dargestellt an Schillers Schauspiel Die Räuber). (06/1, 46–55)
- PLEWNIA, Albrecht: Wortschatz und Wortkunde im Lehrplan Deutsch. (06/1, 9–18)
- STEFFENS, Doris: Klicken, bis der Arzt kommt: Neuer Wortschatz – im Internet präsentiert. (06/1, 36)
- STORJOHANN, Petra: Mit digitalem Textmaterial die innere Ordnung des Wortschatzes entdecken. (06/1, 56–68)

TRABOLD, Annette: Das Institut für Deutsche Sprache (IDS) – Zentrum für Sprachwissenschaftler aus aller Welt. (06/1, 83–86 – F: Dokumentation)

Magische Orte.

Lyrik und Erinnerung (06/2)

- AUEROCHS, Bernd: „Ihr Dome“. Zu Paul Celans Gedicht „Zürich, Zum Storch“. (06/2, 66–72)
- BRAUN, Michael: „Barockwrack an der Elbe“. Gedächtnisorte in Durs Grünbeins Dresden-Gedichten. (06/2, 79–86)
- DOERING, Sabine: Hölderlins Ode „Heidelberg“. (06/2, 7–15)
- GILLE, Klaus F.: „Ein Märchen aus alten Zeiten“ – Heines „Loreley“. (06/2, 16–22)
- GRACZYK, Annette: Gedächtnislandschaft der Katastrophe. Ingeborg Bachmanns Gedicht „Früher Mittag“. (06/2, 58–65)
- GRÄTZ, Katharina: Palau, Ostafrika und die Osterinsel. Visionäre Erinnerungsorte in der Lyrik Gottfried Benns. (06/2, 39–48)
- GRIMM, Gunter E.: Editorial. Magische Orte. Erinnern als Thema, Motiv und Struktur in lyrischer Dichtung. (06/2, 2–6)
- JURGENSEN, Manfred: Das Gedicht als magischer Ort des Eingedenkens. Die ‚Versteinerungen‘ des Lyrikers Günter Kunert. (06/2, 73–78)
- LEISTNER, Bernd: Bobrowskis Sarmatien. (06/2, 49–57)
- OTT, Margarete: Sprachkritische Beobachtungen im Bereich Deutsche als Zweitsprache – Sprachkompetenzkritik. (06/2, 87–94 – F: Sprachkritische Beobachtungen)
- POTT, Hans-Georg: Die Entfernung der Heimat. Magische Gedächtnisorte bei Eichendorff. (06/2, 23–28)
- SAUTERMEISTER, Gert: Annette von Drost-Hülshoffs „Haidebilder“. Mit einer Interpretation der „Lerche“. (06/2, 29–37)

Das Unheimliche (06/3)

- BALTENSWEILER, Thomas: Müssen Jugendliche vor ihren Deutschlehrern geschützt werden? Zur Skepsis von Schülern gegenüber dem Interpretieren. (06/3, 77–81 – F: Zur Diskussion)
- BRITNACHER, Hans Richard: Der Doppelgänger als Rivale. Zum Unheimlichen in Hofmannsthal's „Reitergeschichte“. (06/3, 42–50)
- BUCHEN, Sylvia: Neue Medien und Habitusformen von Hauptschüler(innen). Zum Widerspruch zwischen männlichem Habitus und faktischem Wissen. (06/3, 87–92 – F: Geschlechterperspektiven)
- Grützwald, Doris/Pfaff, Harald: Reduktive und elaborative Rezeptionsstrategien bei Sachtexten in der Realschule? (06/3, 81–86 – F: Forschungsberichte)
- KREUZER, Stephanie: Die unheimliche Verkehrung des Märchenhaften ins Fantastische. Ludwig Tiecks ‚Wahnsinns-Märchen‘ „Der blonde Eckbert“. (06/3, 21–33)
- LIEBRAND, Claudia: Vereiste Schreibrechte. Das Unheimliche in Annette von Droste-Hülshoffs „Fräulein von Rodenschild“. (06/3, 34–41)
- MAIWALD, Klaus: „...weg von dem Entsetzlichen da draußen ...“ – Patrick Süskinds Erzählung „Die Taube“ (1987). (06/3, 51–57)
- MAYER, Gerhard: Das Unheimliche in Horrorfilmen. Rezeptionsstrategien bei Jugendlichen und jungen Erwachsenen. (06/3, 68–73 – F: Forschungsberichte)
- MEIER, Petra: Horrorfilme in der Indizierungspraxis der Bundesprüfstelle. (06/3, 73–76 – F: Dokumentation)
- MEIN, Georg: Fantastik als Korrektiv der Wirklichkeit. Überlegungen zur Theorie des Fantastischen und zu Kleists „Bettelweib von Locarno“. (06/3, 10–20)
- PFEIFFER, Joachim: Editorial. (06/3, 2–9)
- RAITH, Markus: De l'Allemagne – Landeskunde und muttersprachlicher Deutschunterricht. Die Civilisation allemande in Frankreich. (06/3, 92–95 – F: Deutsch in Europa)
- STAIGER, Michael: „Die, über die wir nicht sprechen“. (De-)Konstruktionen des (Un-)Heimlichen in M. Night Shyamalans „The Village“. (06/3, 58–67)

Autorinnen (06/4)

- BERTSCHIK, Julia: ‚Weibliche Pioniere‘: Neusachliche Frauentypen zwischen Wunschtraum und Selbstreklame in der Literatur der Weimarer Republik. (06/4, 5–13)
- FRITSCH, Eva: Vergleichendes Lesen. Thomas Manns Novelle „Mario und der Zauberer“ und die gleichnamige filmische Adaption von Klaus Maria Brandauer. (06/4, 91–95 – F: Filmische Sehschule)
- HÖLLER, Hans: Kriminalgeschichten weiblicher Autorschaft. Ein Unterrichts-Projekt zu Ingeborg Bachmann. (06/4, 36–44)
- JABLKOWSKA, Joanna: Wer war Medea? Christa Wolfs Roman für die Schule. (06/4, 56–62)
- KASHAPOVA, Dina: „Alle außer du“: Grammatischer Wandel und Reflexion über Sprache. (06/4, 86–91 – F: Sprachkritische Beobachtungen)
- LÜHE, Irmela von der: Editorial. (06/4, 2–4)
- MARTIN, Sylvia: „Klamms Krieg“. Ein mobiles Theaterstück für die Schule – Ein Erfahrungsbericht. (06/4, 84–86 – F: Theater)
- NÖRTEMANN, Regina: Zerbrochene Klaviatur, kranker Schmetterling und Silberstift. Über einige Gedichte von Else Lasker-Schüler, Nelly Sachs und Gertrud Kolmar. (06/4, 25–35)
- RUNGE, Anita: Geht die Kunst nach Brot? Geld und Gelderwerb in der frühen Prosa Marieluise Fleißers. (06/4, 14–24)
- SCHÖSSLER, Franziska: „Sinn egal. Körper zwecklos“. Elfriede Jelineks Demontage des (männlichen) Theaterbetriebs. (06/4, 46–55)
- WEIERSHAUSEN, Romana: Als Frau in der Fremde. Geschlecht und kulturelle Fremdheit im Werk von Autorinnen nichtdeutscher Herkunft. (06/4, 73–83)
- WERNER, Birte: Das Drama ist die Wirklichkeit. Theater Texte von Autorinnen der 1990er Jahre. Gesine Danckwart, Dea Loher, Theresia Walser. (06/4, 63–72)

Sprachkritik: Neue Entwicklungen (06/5)

- CHERUBIM, Dieter: Ausstellung: Sprachkritik als Aufklärung. Die Göttinger Deutsche Gesellschaft im 18. Jahrhundert. (06/5, 93–95 – F: Dokumentation)

- DIECKMANN, Walther: Sprachkritik – ein Haus mit vielen Wohnungen. Spielarten wortbezogener Sprachkritik. (06/5, 17–26)
- EITZ, Thorsten/STÖTZEL, Georg: Sprachliche „Vergangenheitsbewältigung“? Neue Perspektiven der Sprachkritik im brisanten Spannungsfeld von Sprache und Nationalsozialismus. (06/5, 28–37)
- HERINGER, Hans Jürgen: Die Welt vom Hörensagen. (06/5, 40–50)
- JAHNICH, Thomas: Unterrichts-anregung zur Förderung der Sprachkritik im Deutschunterricht der SEK I. „Mädchen“ und „Warmduscher“ – Unwörter der Gegenwart? (06/5, 89–93 – F: Unterrichts-anregung)
- KILIAN, Jörg: Standardnorm versus „Parlando“ in Schüler/innen-Chats. Kontrastiv-kritische Spracharbeit im Bereich mündlich und schriftlich entfalteter Schriftlichkeit. (06/5, 74–83)
- NEULAND, Eva: Editorial. Lernziel Sprachkritik. Einführung in das Themenheft. (06/5, 2–5)
- NUSSBAUMER, Markus: Sprachkritischer Staat und Sprachkritik am Staat. (06/5, 52–63)
- PAUL, Ingwer: Kritik an der Körpersprache. Ein Thema für den Unterricht? (06/5, 85–89 – F: Sprachkritische Beobachtungen)
- SCHIEWE, Jürgen: Sprachkritik – Historische Positionen und theoretische Begründungen. (06/5, 6–16)
- SCHMIDT, Claudia/LUTJEHARMS, Madeleine: Sprachliche Diskriminierung der Frau – Gibt es das noch? Sprachkritik aus der Genderperspektive. (06/5, 64–73)

Metapher (06/6)

- AUGST, Gerhard: Eine Faustregel für das Komma beim Infinitivsatz. (06/6, 92–95 – F: Unterrichts-anregung)
- BRAUN, Michael: Günter Grass, die Waffen-SS und die Rolle der Literatur in der deutschen Erinnerungskultur. (06/6, 87–91 – F: Zur Diskussion)
- BRENDEL, Oliver: E-Learning und virtuelle Sprache. (06/6, 77–82 – F: Computer und Internet)
- EIBL, Karl: Eine Kuh ist eine Ziege. Zu den evolutionsbiologischen Wurzeln der Metaphorik. (06/6, 44–52)
- FRANK, Dirk: Comic-Held der Innerlichkeit – „Schiller! Eine Comic-Novelle!“ (06/6, 70–72 – F: Rezension)
- GANSEL, Carsten: Gespräch mit Arno ORZESSEK. (06/6, 72–76 – F: Kinder- und Jugendliteratur)

- KOTTHOFF, Helga: Vom zerbrochenen Herzen zur Investition, die sich nicht lohnt. Zur Metaphorik des Liebeskummers in der Jugendkommunikation. (06/6, 7–17)
- MÜLLER, Ralph: Kreative Metaphern über Europa. Eine konzeptuelle Analyse. (06/6, 53–60)
- MÜLLER, Ralph/Ziegler, Evelyn: Editorial. Metapher zwischen Sprache, Stil und Denken. Einführung in das Themenheft. (06/6, 2–6)
- PEYER, Ann: „Unsere Sprache kann man ansehen als eine alte Stadt: ...“ Metaphern als Auslöser von Geschmack: Begriffsgeschichtliche, kultursoziologische und neurobiologische Zusammenhänge. (06/6, 26–35)
- TSUR, Reuven: Archetypen, Szenerie und Metaphorik in Goethes Faust I. Ein kognitiver Ansatz. (06/6, 61–69)
- WAGNER, Wolf-Rüdiger: WebQuests – Eine Chance und Herausforderung für den Deutschunterricht. (06/6, 82–86 – F: Computer und Internet)
- WINKO, Simone: Wovon man kaum sprechen kann. Emotionen und Metaphern in literarischen Texten. (06/6, 18–25)

Alphabetisches Verzeichnis der VerfasserInnen mit Angabe ihrer Aufsätze

- AUEROCHS, Bernd: „Ihr Dome“. Zu Paul Celans Gedicht „Zürich, Zum Storch“. (06/2, 66–72)
- AUGST, Gerhard: Eine Faustregel für das Komma beim Infinitivsatz. (06/6, 92–95 – F: Unterrichts Anregung)
- BALTENSWEILER, Thomas: Müssen Jugendliche vor ihren Deutschlehrern geschützt werden? Zur Skepsis von Schülern gegenüber dem Interpretieren. (06/3, 77–81 – F: Zur Diskussion)
- BERTSCHIK, Julia: ‚Weibliche Pioniere‘: Neusachliche Frauentypen zwischen Wunschtraum und Selbstreklame in der Literatur der Weimarer Republik. (06/4, 5–13)
- BRAUN, Michael: „Barockwrack an der Elbe“. Gedächtnisorte in Durs Grünbeins Dresden-Gedichten. (06/2, 79–86)
- BRAUN, Michael: Günter Grass, die Waffen-SS und die Rolle der Literatur in der deutschen Erinnerungskultur. (06/6, 87–91 – F: Zur Diskussion)
- BRENDEL, Oliver: E-Learning und virtuelle Sprache. (06/6, 77–82 – F: Computer und Internet)
- BRITTNACHER, Hans Richard: Der Doppelgänger als Rivale. Zum Unheimlichen in Hofmannsthals „Reitergeschichte“. (06/3, 42–50)
- BUCHEN, Sylvia: Neue Medien und Habitusformen von Hauptschüler(innen). Zum Widerspruch zwischen männlichem Habitus und faktischem Wissen. (06/3, 87–92 – F: Geschlechterperspektiven)
- BUDDE, Jürgen: Dramatisieren – Differenzieren – Entdramatisieren. Männlichkeitskonstruktionen im Unterricht. (06/1, 86–91 – F: Geschlechterperspektiven)
- CHERUBIM, Dieter: Ausstellung: Sprachkritik als Aufklärung. Die Göttinger Deutsche Gesellschaft im 18. Jahrhundert. (06/5, 93–95 – F: Dokumentation)
- DIECKMANN, Walther: Sprachkritik – ein Haus mit vielen Wohnungen. Spielarten wortbezogener Sprachkritik. (06/5, 17–26)
- DOERING, Sabine: Hölderlins Ode „Heidelberg“. (06/2, 7–15)
- EIBL, Karl: Eine Kuh ist eine Ziege. Zu den evolutionsbiologischen Wurzeln der Metaphorik. (06/6, 44–52)
- EITZ, Thorsten/Stötzel, Georg: Sprachliche „Vergangenheitsbewältigung“? Neue Perspektiven der Sprachkritik im brisanten Spannungsfeld von Sprache und Nationalsozialismus. (06/5, 28–37)
- FRANK, Dirk: Comic-Held der Innerlichkeit – „Schiller! Eine Comic-Novelle!“ (06/6, 70–72 – F: Rezension)
- FRITSCH, Eva: Vergleichendes Lesen. Thomas Manns Novelle „Mario und der Zauberer“ und die gleichnamige filmische Adaption von Klaus Maria Brandauer. (06/4, 91–95 – F: Filmische Sehschule)
- GANSEL, Carsten: Gespräch mit Arno ORZESSEK. (06/6, 72–76 – F: Kinder- und Jugendliteratur)
- GEIER, Andrea: Das ist doch keinen Nobelpreis wert! Über literarische Wertung und Kanonisierung am Beispiel der Nobelpreisverleihung an Elfriede Jelinek im Jahr 2004. (06/1, 91–96 – F: Geschlechterperspektiven)
- GILLE, Klaus F.: „Ein Märchen aus alten Zeiten“ – Heines „Loreley“. (06/2, 16–22)
- GRACZYK, Annette: Gedächtnislandschaft der Katastrophe. Ingeborg Bachmanns Gedicht „Früher Mittag“. (06/2, 58–65)
- GRÄTZ, Katharina: Palau, Ostafrika und die Osterinsel. Visionäre Erinnerungsorte in der Lyrik Gottfried Benns. (06/2, 39–48)
- GRIMM, Gunter E.: Editorial. Magische Orte. Erinnern als Thema, Motiv und Struktur in lyrischer Dichtung. (06/2, 2–6)
- Grützwald, Doris/Pfaff, Harald: Reduktive und elaborative Rezeptionsstrategien bei Sachtexten in der Realschule? (06/3, 81–86 – F: Forschungsberichte)
- HASS, Ulrike: Wörterbücher und Wissen über Wörter, auch eine Kulturgeschichte. (06/1, 69–78)
- HASS, Ulrike: Editorial. Wortschatz und Wortschatzforschung. Einführung in das Themenheft. (06/1, 2–8)
- HASS, Ulrike/Storjohann, Petra: Elektronische Quellen zur deutschen Sprache. (06/1, 79–82)
- HERINGER, Hans Jürgen: Die Welt vom Hörensagen. (06/5, 40–50)
- HÖLLER, Hans: Kriminalgeschichten weiblicher Autorschaft. Ein Unterrichts-Projekt zu Ingeborg Bachmann. (06/4, 36–44)

- JABŁKOWSKA, Joanna: Wer war Medea? Christa Wolfs Roman für die Schule. (06/4, 56–62)
- JAHNICH, Thomas: Unterrichtsangeregung zur Förderung der Sprachkritik im Deutschunterricht der SEK I. „Mamchen“ und „Warmduscher“ – Unwörter der Gegenwart? (06/5, 89–93 – F: Unterrichtsangeregung)
- JURGENSEN, Manfred: Das Gedicht als magischer Ort des Eingedenkens. Die ‚Versteinerungen‘ des Lyrikers Günter Kunert. (06/2, 73–78)
- KÄMPER, Heidrun: Von Schlag-, Schlüssel- und anderen Leitwörtern. Was nützen diese Kategorien? Eine Überprüfung am Beispiel des Nachkriegsdiskurses. (06/1, 37–45)
- KASHAPOVA, Dina: „Alle außer du“: Grammatischer Wandel und Reflexion über Sprache. (06/4, 86–91 – F: Sprachkritische Beobachtungen)
- KILIAN, Jörg: Standardnorm versus „Parlando“ in Schüler/innen-Chats. Kontrastiv-kritische Spracharbeit im Bereich mündlich und schriftlich entfalteter Schriftlichkeit. (06/5, 74–83)
- KLOSA, Annette: Wortbildungsproduktivität – die Kreativität des lexikalischen Systems. (06/1, 19–27)
- KOTTHOFF, Helga: Vom zerbrochenen Herzen zur Investition, die sich nicht lohnt. Zur Metaphorik des Liebeskummers in der Jugendkommunikation. (06/6, 7–17)
- KREUZER, Stephanie: Die unheimliche Verkehrung des Märchenhaften ins Fantastische. Ludwig Tiecks ‚Wahnsinns-Märchen‘ „Der blonde Eckbert“. (06/3, 21–33)
- LEISTNER, Bernd: Bobrowskis Sarmatien. (06/2, 49–57)
- LIEBRAND, Claudia: Vereiste Schreibrechte. Das Unheimliche in Annette von Droste-Hülshoffs „Fräulein von Rodenschild“. (06/3, 34–41)
- LÜHE, Irmela von der: Editorial. (06/4, 2–4)
- MAIWALD, Klaus: „...weg von dem Entsetzlichen da draußen ...“ – Patrick Süskinds Erzählung „Die Taube“ (1987). (06/3, 51–57)
- MARTIN, Sylvia: „Klamms Krieg“. Ein mobiles Theaterstück für die Schule – Ein Erfahrungsbericht. (06/4, 84–86 – F: Theater)
- MAYER, Gerhard: Das Unheimliche in Horrorfilmen. Rezeptionsstrategien bei Jugendlichen und jungen Erwachsenen. (06/3, 68–73 – F: Forschungsberichte)
- MEIER, Petra: Horrorfilme in der Indizierungspraxis der Bundesprüfstelle. (06/3, 73–76 – F: Dokumentation)
- MEIN, Georg: Fantastik als Korrektiv der Wirklichkeit. Überlegungen zur Theorie des Fantastischen und zu Kleists „Bettelweib von Locarno“. (06/3, 10–20)
- MÜLLER, Ralph: Kreative Metaphern über Europa. Eine konzeptuelle Analyse. (06/6, 53–60)
- MÜLLER, Ralph/Ziegler, Evelyn: Editorial. Metapher zwischen Sprache, Stil und Denken. Einführung in das Themenheft. (06/6, 2–6)
- NEULAND, Eva: Editorial. Lernziel Sprachkritik. Einführung in das Themenheft. (06/5, 2–5)
- NÖRTEMANN, Regina: Zerbrochene Klaviatur, kranker Schmetterling und Silberstift. Über einige Gedichte von Else Lasker-Schüler, Nelly Sachs und Gertrud Kolmar. (06/4, 25–35)
- NUSSBAUMER, Markus: Sprachkritischer Staat und Sprachkritik am Staat. (06/5, 52–63)
- OTT, Margarete: Sprachkritische Beobachtungen im Bereich Deutsch als Zweitsprache – Sprachkompetenzkritik. (06/2, 87–94 – F: Sprachkritische Beobachtungen)
- PAUL, Ingwer: Kritik an der Körpersprache. Ein Thema für den Unterricht? (06/5, 85–89 – F: Sprachkritische Beobachtungen)
- PEYER, Ann: „Unsere Sprache kann man ansehen als eine alte Stadt: ...“ Metaphern als Auslöser von Geschmack: Begriffsgeschichtliche, kultursociologische und neurobiologische Zusammenhänge. (06/6, 26–35)
- PFEFFERKORN, Oliver: Geizige Arme und peinliche Prozesse. Lexikalischer Wandel im älteren Neuhochdeutschen (dargestellt an Schillers Schauspiel Die Räuber). (06/1, 46–55)
- PFEIFFER, Joachim: Editorial. (06/3, 2–9)
- PLEWNIA, Albrecht: Wortschatz und Wortkunde im Lehrplan Deutsch. (06/1, 9–18)
- POTT, Hans-Georg: Die Entfernung der Heimat. Magische Gedächtnisorte bei Eichendorff. (06/2, 23–28)
- RAITH, Markus: De l'Allemagne – Landeskunde und muttersprachlicher Deutschunterricht. Die Zivilisation allemande in Frankreich. (06/3, 92–95 – F: Deutsch in Europa)
- RUNGE, Anita: Geht die Kunst nach Brot? Geld und Gelderwerb in der frühen Prosa Marieluise Fleißers. (06/4, 14–24)
- SAUTERMEISTER, Gert: Annette von Droste-Hülshoffs „Haidebilder“. Mit einer Interpretation der „Lerche“. (06/2, 29–37)
- SCHIEWE, Jürgen: Sprachkritik – Historische Positionen und theoretische Begründungen. (06/5, 6–16)
- SCHMIDT, Claudia/LUTJEHARMS, Madeleine: Sprachliche Diskriminierung der Frau – Gibt es das noch? Sprachkritik aus der Genderperspektive. (06/5, 64–73)
- SCHÖSSLER, Franziska: „Sinn egal. Körper zwecklos“. Elfriede Jelineks Demontage des (männlichen) Theaterbetriebs. (06/4, 46–55)
- STAIGER, Michael: „Die, über die wir nicht sprechen“. (De-)Konstruktionen des (Un-)Heimlichen in M. Night Shyamalans „The Village“. (06/3, 58–67)
- STEFFENS, Doris: Klicken, bis der Arzt kommt: Neuer Wortschatz – im Internet präsentiert. (06/1, 36)
- STORJOHANN, Petra: Mit digitalem Textmaterial die innere Ordnung des Wortschatzes entdecken. (06/1, 56–68)
- TRABOLD, Annette: Das Institut für Deutsche Sprache (IDS) – Zentrum für Sprachwissenschaftler aus aller Welt. (06/1, 83–86 – F: Dokumentation)
- TSUR, Reuven: Archetypen, Szenerie und Metaphorik in Goethes Faust I. Ein kognitiver Ansatz. (06/6, 61–69)
- WAGNER, Wolf-Rüdiger: WebQuests – Eine Chance und Herausforderung für den Deutschunterricht. (06/6, 82–86 – F: Computer und Internet)
- WEIERSHAUSEN, Romana: Als Frau in der Fremde. Geschlecht und kulturelle Fremdheit im Werk von Autorinnen nichtdeutscher Herkunft. (06/4, 73–83)
- WERNER, Birte: Das Drama ist die Wirklichkeit. Theater Texte von Autorinnen der 1990er Jahre. Gesine Danckwart, Dea Loher, Theresia Walser. (06/4, 63–72)
- WINKO, Simone: Wovon man kaum sprechen kann. Emotionen und Metaphern in literarischen Texten. (06/6, 18–25)

Systematisches Verzeichnis der Aufsätze²

1. Sprachwissenschaft

1.1. Allgemeines

- GRÜTZWALD, Doris/Pfaff, Harald: Reduktive und elaborative Rezeptionsstrategien bei Sachtexten in der Realschule? (06/3, 81–86 – F: Forschungsberichte)
- HASS, Ulrike/STORJOHANN, Petra: Elektronische Quellen zur deutschen Sprache. (06/1, 79–82)
- KLOSA, Annette: Wortbildungsproduktivität – die Kreativität des lexikalischen Systems. (06/1, 19–27)
- NUSSBAUMER, Markus: Sprachkritischer Staat und Sprachkritik am Staat. (06/5, 52–63)
- PEYER, Ann: „Unsere Sprache kann man ansehen als eine alte Stadt: ...“ Metaphern als Auslöser von Geschmack: Begriffsgeschichtliche, kulturosoziologische und neurobiologische Zusammenhänge. (06/6, 26–35)
- STORJOHANN, Petra: Mit digitalem Textmaterial die innere Ordnung des Wortschatzes entdecken. (06/1, 56–68)
- TRABOLD, Annette: Das Institut für Deutsche Sprache (IDS) – Zentrum für Sprachwissenschaftler aus aller Welt. (06/1, 83–86 – F: Dokumentation)

1.2. Sprachgeschichte/Diachronie

- CHERUBIM, Dieter: Ausstellung: Sprachkritik als Aufklärung. Die Göttinger Deutsche Gesellschaft im 18. Jahrhundert. (06/5, 93–95 – F: Dokumentation)
- EIBL, Karl: Eine Kuh ist eine Ziege. Zu den evolutionsbiologischen Wurzeln der Metaphorik. (06/6, 44–52)
- EITZ, Thorsten/STÖTZEL, Georg: Sprachliche „Vergangenheitsbewältigung“? Neue Perspektiven der Sprachkritik im brisanten Spannungsfeld von Sprache und Nationalsozialismus. (06/5, 28–37)
- KÄMPER, Heidrun: Von Schlag-, Schlüssel- und anderen Leitwörtern. Was nützen diese Kategorien? Eine Überprüfung am Beispiel des Nachkriegsdiskurses. (06/1, 37–45)
- PFEFFERKORN, Oliver: Geizige Arme und peinliche Prozesse. Lexikalischer Wandel im älteren Neuhochdeutschen (dargestellt an Schillers Schauspiel Die Räuber). (06/1, 46–55)
- SCHIEWE, Jürgen: Sprachkritik – Historische Positionen und theoretische Begründungen. (06/5, 6–16)

1.3. Gegenwartssprache/Synchronie

- DIECKMANN, Walther: Sprachkritik – ein Haus mit vielen Wohnungen. Spielarten wortbezogener Sprachkritik. (06/5, 17–26)
- HERINGER, Hans Jürgen: Die Welt vom Hörensagen. (06/5, 40–50)
- KASHAPOVA, Dina: „Alle außer du“: Grammatischer Wandel und Reflexion über Sprache. (06/4, 86–91 – F: Sprachkritische Beobachtungen)
- KOTTHOFF, Helga: Vom zerbrochenen Herzen zur Investition, die sich nicht lohnt. Zur Metaphorik des Liebeskummers in der Jugendkommunikation. (06/6, 7–17)
- MÜLLER, Ralph: Kreative Metaphern über Europa. Eine konzeptuelle Analyse. (06/6, 53–60)
- OTT, Margarete: Sprachkritische Beobachtungen im Bereich Deutsch als Zweitsprache – Sprachkompetenzkritik. (06/2, 87–94 – F: Sprachkritische Beobachtungen)
- SCHMIDT, Claudia/LUTJEHARMS, Madeleine: Sprachliche Diskriminierung der Frau – Gibt es das noch? Sprachkritik aus der Genderperspektive. (06/5, 64–73)
- STEFFENS, Doris: Klicken, bis der Arzt kommt: Neuer Wortschatz – im Internet präsentiert. (06/1, 36)

2. Sprachdidaktik

2.1. Theorie

- HASS, Ulrike: Editorial. Wortschatz und Wortschatzforschung. Einführung in das Themenheft. (06/1, 2–8)
- MÜLLER, Ralph/Ziegler, Evelyn: Editorial. Metapher zwischen Sprache, Stil und Denken. Einführung in das Themenheft. (06/6, 2–6)
- NEULAND, Eva: Editorial. Lernziel Sprachkritik. Einführung in das Themenheft. (06/5, 2–5)
- PLEWNIA, Albrecht: Wortschatz und Wortkunde im Lehrplan Deutsch. (06/1, 9–18)

2.2. Sprechen/

Mündliche Kommunikation

- BUDDE, Jürgen: Dramatisieren – Differenzieren – Entdramatisieren. Männlichkeitskonstruktionen im Unterricht. (06/1, 86–91 – F: Geschlechterperspektiven)
- PAUL, Ingwer: Kritik an der Körpersprache. Ein Thema für den Unterricht? (06/5, 85–89 – F: Sprachkritische Beobachtungen)

2.3. Schreiben/Textproduktion

- AUGST, Gerhard: Eine Faustregel für das Komma beim Infinitivsatz. (06/6, 92–95 – F: Unterrichts Anregung)
- JAHNICH, Thomas: Unterrichts Anregung zur Förderung der Sprachkritik im Deutschunterricht der SEK I. „Mamchen“ und „Warmduscher“ – Unwörter der Gegenwart? (06/5, 89–93 – F: Unterrichts Anregung)
- KILIAN, Jörg: Standardnorm versus „Parlando“ in Schüler/innen-Chats. Kontrastiv-kritische Spracharbeit im Bereich mündlich und schriftlich entfalteter Schriftlichkeit. (06/5, 74–83)

3. Literaturwissenschaft

3.1. Theorie

- GRIMM, Gunter E.: Editorial. Magische Orte. Erinnern als Thema, Motiv und Struktur in lyrischer Dichtung. (06/2, 2–6)
- LÜHE, Irmela von der: Editorial. (06/4, 2–4)
- MEIN, Georg: Fantastik als Korrektiv der Wirklichkeit. Überlegungen zur Theorie des Fantastischen und zu Kleists „Bettelweib von Locarno“. (06/3, 10–20)
- PFEIFFER, Joachim: Editorial. (06/3, 2–9)
- WINKO, Simone: Wovon man kaum sprechen kann. Emotionen und Metaphern in literarischen Texten. (06/6, 18–25)

3.2. Geschichte

3.3. Gattungen

(und Kinder- und Jugendliteratur)

- NÖRTEMANN, Regina: Zerbrochene Klaviatur, kranker Schmetterling und Silberstift. Über einige Gedichte von Else Lasker-Schüler, Nelly Sachs und Gertrud Kolmar. (06/4, 25–35)
- WERNER, Birte: Das Drama ist die Wirklichkeit. Theatertexte von Autorinnen der 1990er Jahre. Gesine Danckwart, Dea Loher, Theresia Walser. (06/4, 63–72)

3.4. Epochen

- BERTSCHIK, Julia: ‚Weibliche Pioniere‘: Neusachliche Frauentypen zwischen Wunschtraum und Selbstreklame in der Literatur der Weimarer Republik. (06/4, 5–13)

3.5. AutorInnen/Werke

- AUEROCHS, Bernd: „Ihr Dome“. Zu Paul Celans Gedicht „Zürich, Zum Storch“. (06/2, 66–72)
- BRAUN, Michael: „Barockwrack an der Elbe“. Gedächtnisorte in Durs Grünbeins Dresden-Gedichten. (06/2, 79–86)

- BRAUN, Michael: Günter Grass, die Waffen-SS und die Rolle der Literatur in der deutschen Erinnerungskultur. (06/6, 87–91 – F: Zur Diskussion)
- BRITTNACHER, Hans Richard: Der Doppelgänger als Rivale. Zum Unheimlichen in Hofmannsthals „Reitergeschichte“. (06/3, 42–50)
- DOERING, Sabine: Hölderlins Ode „Heidelberg“. (06/2, 7–15)
- GANSEL, Carsten: Gespräch mit Arno ORZESSEK. (06/6, 72–76 – F: Kinder- und Jugendliteratur)
- GEIER, Andrea: Das ist doch keinen Nobelpreis wert! Über literarische Wertung und Kanonisierung am Beispiel der Nobelpreisverleihung an Elfriede Jelinek im Jahr 2004. (06/1, 91–96 – F: Geschlechterperspektiven)
- GILLE, Klaus F.: „Ein Märchen aus alten Zeiten“ – Heines „Loreley“. (06/2, 16–22)
- GRACZYK, Annette: Gedächtnislandschaft der Katastrophe. Ingeborg Bachmanns Gedicht „Früher Mittag“. (06/2, 58–65)
- GRÄTZ, Katharina: Palau, Ostafrika und die Osterinsel. Visionäre Erinnerungsorte in der Lyrik Gottfried Benns. (06/2, 39–48)
- JABŁKOWSKA, Joanna: Wer war Medea? Christa Wolfs Roman für die Schule. (06/4, 56–62)
- JURGENSEN, Manfred: Das Gedicht als magischer Ort des Eingedenkens. Die ‚Versteinerungen‘ des Lyrikers Günter Kunert. (06/2, 73–78)
- KREUZER, Stephanie: Die unheimliche Verkehrung des Märchenhaften ins Fantastische. Ludwig Tiecks ‚Wahnsinns-Märchen‘ „Der blonde Eckbert“. (06/3, 21–33)
- LEISTNER, Bernd: Bobrowskis Sarmatien. (06/2, 49–57)
- LIEBRAND, Claudia: Vereiste Schreibrechte. Das Unheimliche in Annette von Droste-Hülshoffs „Fräulein von Rodenschild“. (06/3, 34–41)
- MAIWALD, Klaus: „...weg von dem Entsetzlichen da draußen ...“ – Patrick Süskinds Erzählung „Die Taube“ (1987). (06/3, 51–57)
- POTT, Hans-Georg: Die Entfernung der Heimat. Magische Gedächtnisorte bei Eichendorff. (06/2, 23–28)
- RUNGE, Anita: Geht die Kunst nach Brot? Geld und Gelderwerb in der frühen Prosa Marieluise Fleißers. (06/4, 14–24)
- SAUTERMEISTER, Gert: Annette von Droste-Hülshoffs „Haidebilder“. Mit einer Interpretation der „Lerche“. (06/2, 29–37)
- SCHÖSSLER, Franziska: „Sinn egal. Körper zwecklos“. Elfriede Jelineks Demontage des (männlichen) Theaterbetriebs. (06/4, 46–55)
- TSUR, Reuven: Archetypen, Szenerie und Metaphorik in Goethes Faust I. Ein kognitiver Ansatz. (06/6, 61–69)
- WEIERSHAUSEN, Romana: Als Frau in der Fremde. Geschlecht und kulturelle Fremdheit im Werk von Autorinnen nichtdeutscher Herkunft. (06/4, 73–83)

4. Literaturdidaktik

4.1. Theorie

- BALTENSWEILER, Thomas: Müssen Jugendliche vor ihren Deutschlehrern geschützt werden? Zur Skepsis von Schülern gegenüber dem Interpretieren. (06/3, 77–81 – F: Zur Diskussion)

4.2. Methodik

- HÖLLER, Hans: Kriminalgeschichten weiblicher Autorschaft. Ein Unterrichts-Projekt zu Ingeborg Bachmann. (06/4, 36–44)
- MARTIN, Sylvia: „Klamms Krieg“. Ein mobiles Theaterstück für die Schule – Ein Erfahrungsbericht. (06/4, 84–86 – F: Theater)

5. Medienwissenschaft

- BUCHEN, Sylvia: Neue Medien und Habitusformen von Hauptschüler(innen). Zum Widerspruch zwischen männlichem Habitus und faktischem Wissen. (06/3, 87–92 – F: Geschlechterperspektiven)
- FRANK, Dirk: Comic-Held der Innerlichkeit – „Schiller! Eine Comic-Novelle!“ (06/6, 70–72 – F: Rezension)
- FRITSCH, Eva: Vergleichendes Lesen. Thomas Manns Novelle „Mario und der Zauberer“ und die gleichnamige filmische Adaption von Klaus Maria Brandauer. (06/4, 91–95 – F: Filmische Sehschule)
- MAYER, Gerhard: Das Unheimliche in Horrorfilmen. Rezeptionsstrategien bei Jugendlichen und jungen Erwachsenen. (06/3, 68–73 – F: Forschungsberichte)
- MEIER, Petra: Horrorfilme in der Indizierungspraxis der Bundesprüfstelle. (06/3, 73–76 – F: Dokumentation)
- STAIGER, Michael: „Die, über die wir nicht sprechen“. (De-)Konstruktionen des (Un-)Heimlichen in M. Night Shyamalans „The Village“. (06/3, 58–67)

6. Mediendidaktik

- BRENDEL, Oliver: E-Learning und virtuelle Sprache. (06/6, 77–82 – F: Computer und Internet)
- WAGNER, Wolf-Rüdiger: WebQuests – Eine Chance und Herausforderung für den Deutschunterricht. (06/6, 82–86 – F: Computer und Internet)

7. Kulturwissenschaften

- HASS, Ulrike: Wörterbücher und Wissen über Wörter, auch eine Kulturgeschichte. (06/1, 69–78)
- RAITH, Markus: De l'Allemagne – Landeskunde und muttersprachlicher Deutschunterricht. Die Civilisation allemande in Frankreich. (06/3, 92–95 – F: Deutsch in Europa)

Namensregister angesprochener AutorInnen und ihrer Werke

- ANDREAS-SALOME, Lou (06/4, 2)
 ANDRIAN, Leopold
 Garten der Erkenntnis (06/3, 49)
 ARISTOPHANES
 Die Vögel (06/4, 51)
 ARTMANN, Hans Carl (06/4, 47)
- BACHMANN, Ingeborg
 Abschied von England (06/4, 42)
 Ängste (06/4, 39)
 Der Fall Franza (06/4, 43)
 Die gestundete Zeit (06/4, 37)
 Früher Mittag (06/2, 58–65)
 Heimweg (06/4, 39)
 Malina (06/4, 39)
 Mein Vogel (06/4, 39)
 BAUM, Vicki
 Menschen im Hotel (06/4, 11)
 Pariser Platz 13 (06/4, 11)
 Stud.chem. Helene Willfüer (06/4, 7)
 BENN, Gottfried (06/2, 39–48, 06/4, 4)
 D-Zug (06/2, 40)
 Der Aufbau der Persönlichkeit (06/2, 46)
 Englisch Café (06/2, 40)
 Epilog und lyrisches Ich (06/2, 46)
 Kurkonzert (06/2, 40)
 Morgue (06/2, 39)
 Osterinsel (06/2, 41–48)
 Totenrede für Klabund (06/2, 47)
 Untergrundbahn (06/2, 40)
 BLAKE, William
 The Tyger (06/2, 84)
 BOBROWSKI, Johannes
 Kindheit (06/2, 50–52)
 Pruzsische Elegie (06/2, 55)
 Sarmatische Zeit (06/2, 49–57)
 Stromgedicht (06/2, 54)
 Wiederkehr (06/2, 53)
 BODROŽIĆ, Marica
 Der Spieler der inneren Stunde (06/4, 75)
 BORN, Nicolas (06/3, 2)
 BRAUN, Volker
 Dresden als Landschaft (06/2, 79)
 BRAUNE, Rudolf
 Das Mädchen an der Orga Privat (06/4, 9)
 BRECHT, Bertolt (06/1, 94, 06/2, 81)
 Dreigroschenoper (06/4, 16)
 Lesebuch für Städtebewohner (06/4, 42)
 BRENTANO, Clemens
 Ein Fischer (06/6, 22)
 Zu Bacharach am Rheine (06/2, 16)
 BRINKMANN, Rolf Dieter (06/4, 47)
 BROCKES, Barthold Heinrich (06/2, 30)
 BRONTË, Emily
 Wuthering Heights (06/4, 51)
 BRÜCK, Christa Anita
 Schicksale hinter Schreibmaschinen
 (06/4, 9)
- BÜCHNER, Georg
 Woyzeck (06/4, 70)
- CANETTI, Elias (06/4, 49)
 CANETTI, Veza (06/4, 2)
 CELAN, Paul (06/2, 59)
 Köln, Am Hof
 Tübingen, Jänner (06/2, 66)
 Zürich, Zum Storchen (06/2, 66–72)
 CHAMISSO, Adelbert von (06/2, 30)
 CZECHOWSKI, Heinz
 An der Elbe (06/2, 79)
- DANCKWART, Gesine (06/4, 63–72)
 Arschkarte (06/4, 70)
 Girlsnightout (06/4, 70)
 Täglich Brot (06/4, 70)
 Überall in der Badewanne wo nicht
 Wasser ist (06/4, 70)
 DÖBLIN, Alfred (06/4, 8)
 DOHM, Hedwig (06/4, 2)
 DROSTE-HÜLSHOFF, Annette von
 Das Fräulein von Rodenschild (06/3, 8,
 34–41)
 Der Knabe im Moor (06/2, 32)
 Die Lerche (06/2, 33)
 Haidebilder (06/2, 29–37)
 DUDEN, Anne (06/4, 2)
 DÜFFEL, John von (06/4, 66)
- EICH, Günter (06/2, 58)
 EICHENDORFF, Joseph von (06/2, 23–28)
 Abschied (06/2, 26)
 Der Adel und die Revolution (06/2, 28)
 Der alte Garten (06/2, 27)
 Die Heimat (06/2, 25)
 Mondnacht (06/2, 64)
 ENDE, Michael
 Die Unendliche Geschichte
 ENZENSBERGER, Hans Magnus (06/3,
 77)
 EURIPIDES
 Medea (06/4, 56)
- FLAUBERT, Gustave (06/3, 95)
 FLEISSER, Marieluise (06/4, 2)
 Ein Pfund Orangen (06/4, 16)
 Fata Morgana des Geldes (06/4, 21)
 Fegefeuer in Ingolstadt (06/4, 71)
 Mehltreisende Frieda Geier (06/4, 7, 18)
 Willys Unternehmung (06/4, 16)
- GEORGE, Stefan (06/6, 23)
 Der Mensch und der Drud (06/2, 4)
 Die Gräber in Speier (06/2, 4)
 Juli-Schwermut (06/6, 24)
 GOETHE, Johann Wolfgang von (06/2, 8,
 06/3, 94)
 Faust I (06/6, 61–69)
 Märchen (06/3, 22)
 Mir schlug das Herz (06/6, 20)
 West-östlicher Divan (06/3, 95)
 GOLL, Claire (06/4, 2)
 GOTTSCHED, Johann Christoph (06/5, 93)
- GRASS, Günter (06/1, 91, 87–91, 06/4, 4)
 Beim Häuten der Zwiebel (06/6, 88)
 GRIMM, Jacob (06/1, 73, 06/3, 3, 23)
 GRIMM, Wilhelm (06/1, 73, 06/3, 3, 23)
 GROSZ, George (06/4, 14)
 GRÜNBEIN, Durs (06/2, 79–86)
 Das erste Jahr (06/2, 79)
 Gedicht über Dresden (06/2, 80)
 Grauzone morgens (06/2, 80)
 Europa im Regen (06/2, 83)
- HARDENBERG, Henriette (06/4, 2)
 HARSDÖRFFER, Georg Phillip (06/5, 9)
 HAUSHOFER, Marlen (06/4, 2)
 HEBEL, Johann Peter
 Unverhofftes Wiedersehen (06/2, 79)
 HEINE, Heinrich (06/3, 93)
 Loreley (06/2, 16–22)
 HENSEL, Kai
 Klamms Krieg (06/4, 84–86)
 HÖLDERLIN, Friedrich
 Der Archipelagus (06/2, 11)
 Der Nekar (06/2, 9)
 Hälfte des Lebens (06/6, 22)
 Heidelberg (06/2, 7–15)
 HÖLTY, Ludwig Christoph Heinrich
 Elegie auf eine Rose (06/6, 21)
 HOFFMANN, E. T. A. (06/3, 3, 34)
 Nussknacker und Mausekönig (06/3, 52)
 HOFFMANNSWALDAU, Christian Hofmann
 von
 Vergänglichkeit der Schönheit (06/6, 50)
 HOFMANNSTHAL, Hugo von
 Märchen der 672. Nacht
 Reitergeschichte (06/3, 42–50)
 HORVÁTH, Ödön von
 Geschichten aus dem Wiener Wald (06/4,
 70)
 HUCH, Ricarda (06/4, 2)
 HUCHEL, Peter (06/2, 58)
 HUELSENBECK, Richard (06/4, 7)
- JAHNN, Hans Henny (06/4, 14)
 JANOWITZ, Hans
 Jazz (06/4, 5)
 JEAN PAUL (06/3, 42)
 JELINEK, Elfriede (06/1, 91–96, 06/4,
 46–55)
 Bukolit (06/4, 47)
 Burgtheater (06/4, 51)
 Ein Sportstück (06/4, 50)
 Krankheit oder Moderne Frauen (06/4,
 51)
 Sie machens alle (06/4, 53)
 Sinn egal. Körper zwecklos (06/4, 50)
 Stecken, Stab und Stangl (06/4, 52)
 Totenauberg (06/4, 52)
 Wir sind lockvögel, baby (06/4, 47)
 Wolken. Heim (06/4, 51)
 JOHNSON, Uwe (06/6, 75)
- KAFKA, Franz (06/3, 7)
 Das Urteil (06/3, 25)
 Der Prozeß (06/3, 25)

- Die Verwandlung (06/3, 52)
 In der Strafkolonie (06/3, 25)
 KANES, Sarah
 4.48 Psychose (06/4, 66)
 KEUN, Irmgard (06/4, 2)
 Das kunstseidene Mädchen (06/4, 6)
 KING, Stephen (06/3, 10)
 KLEIST, Heinrich von (06/3, 3)
 Das Bettelweib von Locarno (06/3, 10–20)
 KLEMPERER, Viktor (06/2, 83)
 LTI (06/5, 29)
 KLING, Thomas (06/2, 81)
 KLOPSTOCK, Friedrich Gottlieb (06/2, 7)
 Petrarca und Laura (06/6, 22)
 KOLB, Annette (06/4, 2)
 KOLMAR, Gertrud (06/4, 2, 25–35)
 Die Fahrende (06/4, 28)
 Die Frau und die Tiere (06/4, 26)
 Gedichte (06/4, 26)
 Kunst (06/4, 31)
 Preußische Wappen (06/4, 26)
 Verwandlungen (06/4, 29)
 KRAKAUER, Siegfried (06/4, 8)
 KROETZ, Franz Xaver
 Wunschkonzert (06/4, 71)
 KUMM, Shirin
 Royadesara. Eine Verwirrung (06/4, 81)
 KUNERT, Günter
 Berlin bezeiten (06/2, 74–78)
 Eine Reise wert (06/2, 76)
 Elegie (06/2, 76)
 Juniberlin (06/2, 77)
 Steingebilde (06/2, 77)
 Verlangen nach Bomarzo (06/2, 76)
- LANGGÄSSER, Elisabeth (06/4, 2)
 LASKER-SCHÜLER, Else (06/4, 2, 25–35)
 Der siebente Tag (06/4, 26)
 Ein alter Tibetteppich (06/4, 32)
 Mein blaues Klavier (06/4, 34)
 Meine Wunder (06/4, 26)
 Styx (06/4, 26)
 Weltflucht (06/4, 29)
 LENAU, Nicolaus
 Himmelstrauer (06/2, 29)
 LENZ, Jakob Michael Reinhold
 Der Hofmeister (06/4, 70)
 LESSING, Gotthold Ephraim
 Emilia Galotti (06/4, 14)
- LOHER, Dea (06/4, 63–72)
 Adams Geist (06/4, 67)
 Leviathan (06/4, 67)
 Magazin des Glücks (06/4, 67)
 Olgas Raum (06/4, 67)
 Tätowierung (06/4, 67)
 Loos, Anita
 Gentlemen prefer Blondes (06/4, 6)
- MANN, Thomas (06/4, 4)
 Mario und der Zauberer (06/4, 91–95)
 MANN, Erika (06/4, 14)
 MEYER, Siegbert
 Die neue Loreley (06/2, 21)
 MICKEL, Karl
 Dresdner Häuser (06/2, 79)
 MÖRIKE, Eduard (06/2, 30)
 MONIKOVA, Libuse (06/4, 2)
 MORRISON, Toni (06/1, 93)
 MÜLLER, Heiner
 Bildbeschreibung (06/4, 66)
 MÜLLER, Herta (06/4, 2)
 MUSIL, Robert (06/4, 7)
- NERVAL, Gerard de
 Voyage en Orient (06/3, 95)
- ÖZAKIN, Aysel
 ÖZDAMAR, Emine Sevgi
 Großvaterzunge (06/4, 76)
 Mutterzunge (06/4, 76)
 Die Leidenschaft der Anderen (06/4, 75)
 ORZESSEK, Arno (06/6, 72–76)
- POE, Edgar Allen (06/3, 3)
 POLGAR, Alfred (06/4, 8)
- REVENTLOW, Franziska zu
 REUTER, Gabriele (06/4, 2)
 ROWLING, Joanne K.
 Harry Potter (06/3, 10)
 RÜHLE-GERSTEL, Alice (06/4, 8)
 RÜHM, Gerhard (06/4, 47)
- SACHS, Nelly (06/2, 59, 67, 06/4, 25–35)
 Die Hellsichtige (06/4, 27)
 Sternverdunkelung (06/4, 26)
 Wer aber (06/4, 28)
 SARTRE, Jean Paul
 Huis Clos (06/3, 56)
- SCHILLER, Friedrich (06/2, 17, 06/3, 4, 06/6, 18, 70–72)
 Die Räuber (06/1, 46–55)
 Wilhelm Tell (06/1, 46)
 SCHLEGEL, Friedrich (06/3, 12)
 SCHWAB, Werner (06/4, 66)
 SEGHERS, Anna (06/4, 2)
 STREERUWITZ, Marlene (06/4, 66)
 SÜSKIND, Patrick
 Das Parfüm (06/3, 9, 51)
 Die Taube (06/3, 9, 51–57)
 SUTTNER, Bertha von (06/4, 2)
 SZYMBORSKA, Wislawa (06/1, 93)
- TAWADA, Yoko
 Das Bad (06/4, 79)
 TERGIT, Gabriele (06/4, 2)
 Käsebieb erobert den Kurfürstendamm (06/4, 8)
 TIECK, Ludwig
 Der blonde Eckbert (06/3, 8, 21–33)
 TOLKIEN, J. R. R.
 Der Herr der Ringe (06/3, 10)
- WALSER, Martin (06/4, 4)
 WALSER, Theresia (06/4, 63–72)
 Die Heldin von Potsdam (06/4, 68)
 Die Kriegsberichterstatterin (06/4, 68)
 King Kongs Töchter (06/4, 68)
 Kleine Zweifel (06/4, 68)
 WEDEKIND, Frank
 Frühlings Erwachen (06/4, 70)
 WOLF, Christa (06/1, 94)
 Medea (06/4, 56–62)
- ZACHARIEVA, Rumjana
 Bärenfell (06/4, 75)
 ZEESEN, Philipp von (06/5, 9)
 ZWEIG, Stefan (06/4, 7)