

**06 Wortillustration oder Strukturillustration?**

**Der Utrecht-Psalter als Bilderhandschrift**

Die Themenstellung dieses Heftes wird am Beispiel des Utrecht-Psalters aufgegriffen, der berühmten karolingischen Bilderhandschrift, die sich eine sehr schwierige Aufgabe stellt: die Psalmen, also den Texttypus Hymnus, zu illustrieren. Die Forschung nennt das angewandte Verfahren Wortillustration. Hier wird etwas anderes behauptet: Die Illustratoren haben mit festem Blick auf die Medien und Formate Buchseite, Text und Bild die Psalmen auf ihre strukturbildenden Angaben hin abgehört und ihre Bilder zu selbsttragenden Gefügen ausgebaut.

PROF. DR. WOLFGANG KEMP, HAMBURG

**14 Fundstücke – zu W. G. Sebalds „Austerlitz“**

W. G. Sebalds letzter Prosatext „Austerlitz“ (2001) führt nicht nur vor, wie Bilder als Bedingung der Möglichkeit von Erzählen funktionieren, sondern auch, wie das Sehen oder Auffinden von Bildern mit der Produktion von Bedeutung einhergeht. Bimedialität steht bei Sebald im Dienst einer Gedächtnis- und Erinnerungsarbeit, bei der Bilder „as a token of authenticity“ und bedeutungsvolle Fundstücke dergestalt miteinander in Beziehung treten, dass Schauen und Lesen einander durchkreuzen, ablenken, steigern.

PROF. DR. URSULA RENNER, ESSEN

**25 Fotografie : Text. Die frühen visuell-poetischen Arbeiten von Jochen Gerz**

Die frühen visuell-poetischen Foto/Texte des deutschen Gegenwartskünstlers Jochen Gerz (geb. 1940) zeichnen sich durch irritierende intermediale Konstellationen von Bild und Text aus, die nicht in einem hierarchischen Verhältnis aufzulösen sind und unbestimmt zwischen Authentizität, Fiktionalität und Autoreflexivität changieren. Indem die Fotografien und Texte ihre diversen Bezugsmöglichkeiten immer wieder konterkarieren, korrumpieren sie das bedeutungsgenerierende Bestreben des Kunstbetrachters und sensibilisieren für ihre medialen Qualitäten.

DR. DES. STEFANIE KREUZER, WUPPERTAL

**38 Bild-Sprach-Spiele. Anmerkungen zur Einheit von Bild und Sprache im Comic**

An einer Reihe detailliert kommentierter Beispiele werden Einheit und Beziehungen von Bild und Sprache in Comics beschrieben. Dabei zeigt sich, dass Sprache in geschriebener Form im Comic vorhanden sein kann, aber nicht muss, außerdem jedoch auch unsichtbar als Steuerungs- und Deutungsmittel, als „Sprachdenken“ wirkt. Unterrichtshinweise schließen den Beitrag ab.

PROF. DR. DIETRICH GRÜNEWALD, KOBLENZ

**51 Sind Bilder Texte?**

Angesichts des wachsenden Interesses an Bild wie Text lohnt der Versuch einer genaueren Verhältnisbestimmung beider. Der Artikel charakterisiert Bilder wie Texte begrifflich, erörtert Nähe und Differenz von Bild und Text und kommt zu einer negativen Antwort auf die im Titel gestellte Frage. Der Beitrag endet mit einem Plädoyer für eine fächerübergreifende Didaktik der Differenz von Bild und Text.

PROF. DR. DR. H. C. KONRAD EHLICH, MÜNCHEN

**61 Text-Bild-Kompositionen im Unterrichtsmaterial**

Neue Formen der Text-Bild-Komposition in den Medien verlangen produktive und rezeptive Kompetenzen im Umgang mit multikodalen Kommunikaten. Grundlage ist die Kenntnis der kognitiven Prozesse bei der Verarbeitung derartiger Sehflächen. Dazu dienen Befunde zum ersten Eindruck, zur Auswertung mit Blickbewegungen und zur begrifflichen Verarbeitung. Viele Prozesse lassen sich über die Gestaltung von Sprache, Bild und Typographie beeinflussen. In den Lese- und Arbeitsbüchern für den Unterricht finden zwar Bilder in verschiedenen Funktionen zunehmend Eingang, aber komplexe Text-Bild-Kompositionen, wie wir sie aus den Medien kennen, sind noch ausgespart.

PROF. STEFFEN-PETER BALLSTAEDT, GELSENKIRCHEN