



© VG Bild Kunst, Bonn 2014

Editorial

Das apokalyptisch anmutende Ölgemälde *Das Geschütz* von Otto Dix stammt aus dem Jahr 1914. Dennoch symbolisiert es auch die Charakteristika der letzten Kriegsjahre sehr treffend: die „explosiven“ Konsequenzen des Konflikts an Front und Heimatfront, die in den Rädern der Kriegsmaschinerie verschwindenden Menschen und die extreme Zerstörungskraft der Waffen.

Diese Ausgabe von *Geschichte lernen* wirft einen grundsätzlichen Blick auf die Zäsur der von Extremen geprägten letzten Kriegsjahre. Auf der einen Seite finden wir totalitäre Staats- und Gesellschaftsentwürfe, die als Rechtfertigung für den Genozid an den Armeniern, die Entscheidung für einen uneingeschränkten U-Boot-Krieg oder die Bedingungen des Friedens von Brest-Litowsk dienten. Auf der anderen Seite entwickelten sich zeitgleich starke demokratische Bestrebungen, die sich in der Friedensresolution des Reichstags, der Politisierung der Frontsoldaten und dem Kampf um die politische Symbolik des Krieges in der Weimarer Republik offenbarten.

Unsere Beiträge zum Thema 1917/1918 geben Schülerinnen und Schülern einen Einblick in die Widersprüchlichkeit und den Zäsurcharakter dieser Epochenwende.

Vanessa Ther

Epochenwende 1917/1918

Basisartikel

Markus Bernhardt Epochenwende 1917/1918 Brüche und Zäsuren	2
---	----------

Unterricht

Nils Vollert „Völkermord“ oder „tragische Ereignisse“ Genozid an den Armeniern im Osmanischen Reich 1915/16	Sek. II 8
Joachim Schröder Totaler Krieg zur See Die verhängnisvolle Entscheidung für den uneingeschränkten U-Boot-Krieg	Sek. II 18
Michael Brabänder Ein „Frieden der Verständigung“ Die Friedensresolution des Reichstags vom 19. Juli 1917	Sek. I/II 25
Ulrich Schnakenberg Verständigungs- oder Siegfrieden? Deutsche Friedensvorstellungen in Brest-Litowsk	Sek. I 32
Benjamin Ziemann Vom Friedenswunsch zur Revolution Epochenwende 1917/1918 an der Westfront	Sek. II 39
Vanessa Ther Kriegs- oder Friedensordnung? Politische Grundsatzdiskussion in der Weimarer Republik	Sek. I 46
Volker Habermaier Die Curzon-Linie Zwischen dem Selbstbestimmungsrecht der Völker und den Machtansprüchen Polens nach dem Ersten Weltkrieg	Sek. I/II 52

Forum

Monika Rox-Helmer Zwischen Thriller und Antikriegsroman Der erste globale Krieg in der Jugendliteratur	Rezensionen 59
Christopher Friedburg Webtipps 1917/1918	Übersicht 62
Aufrufe zur Mitarbeit	64
Impressum/Autorinnen und Autoren	65