



Editorial

Setzt sich ein Spielfilm mit einer historischen Thematik auseinander, geistert häufig die Frage durch die Rezensionen, wie authentisch er die Vergangenheit darstellt. Im Fall des gerade in den deutschen Kinos angelaufenen *Monuments Men* schreibt Thomas E. Schmidt in der ZEIT beispielsweise: „Clooneys Ordnung in seinem Film ist eine Werte- und Geschlechterordnung, die keineswegs historisch ist, sondern ziemlich genau dem idealisierten Selbstbild vieler Amerikaner von heute entspricht.“ (www.zeit.de/2014/08/monuments-men-film) Dieses Spannungsfeld zwischen historischer Triftigkeit und intendierter Aussage bietet zahlreiche Anknüpfungspunkte für einen kompetenzorientierten Geschichtsunterricht. Die detaillierte Analyse einzelner Spielfilmsequenzen schult das Bewusstsein der Schülerinnen und Schüler dafür, dass Filme nicht historische Realität sondern ein bestimmtes Geschichtsbild abbilden. Die detaillierte Analyse der Filmsprache einzelner Szenen und der spezifischen Geschichtsnarration fördert so die Dekonstruktionskompetenz der Schülerinnen und Schüler. Dabei sollten allerdings nicht die Defizite des Films, sondern die Analyse der beabsichtigten Aussage im Zentrum stehen.

Vanessa Ther

Spielfilme

Basisartikel

Peter Adamski Erfundene Erinnerungen Spielfilme im Geschichtsunterricht	2
Fabio Crivellari Die erzählende Kamera Stilmittel für die Filmanalyse im Geschichtsunterricht	10

Unterricht

Beatrix Oerder-Adamski Spartacus Sklaverei im Alten Rom	Sek. I	16
Julian Eilmann „Jerusalem gehört allen!“ Moderne Toleranzethik im Spielfilm <i>Königreich der Himmel</i>	Sek. II	22
Peter Adamski Kolumbus Superstar <i>1492: Die Eroberung des Paradieses</i>	Sek. I/II	28
Lea Michna Luther im Kino Die Ablasspredigten von Johann Tetzel	Sek. I	36
Markus Fiederer „Der Krieg als Geschenk an die Jugend“ Indoktrination im Ersten Weltkrieg am Beispiel von <i>Im Westen nichts Neues</i>	Sek. II	42
Jonas Takors Nationalsozialistische Indoktrination Authentische Gefühle und erfundene Handlung im Spielfilm <i>Napola</i>	Sek. I	48
Nils Vollert und Simon Osthus Märchen oder Historienfilm? <i>Inglourious Basterds</i> als Beitrag zur NS-Erinnerungskultur	Sek. II	56

Forum

Meint Agena Unterrichtsschwerpunkt Erinnerungskultur Individueller Umgang mit unbequemer Vergangenheit ausgehend vom Spielfilm <i>Sarahs Schlüssel</i>	Filmtipp	62
Laura Narjes Übersicht Filmbeiträge Beiträge zur Filmanalyse in <i>Geschichte lernen</i> und <i>Geschichte in Wissenschaft und Unterricht</i>	Übersicht	64
Impressum/Autorinnen und Autoren/Aufrufe zur Mitarbeit		65