



Klio, die Muse der Geschichtsschreibung, ist logischerweise auch für die in diesem Heft vorgestellte Gattung der Geschichtserzählung „zuständig“. Dieser Ausschnitt des Porzellan Kunstwerks *Apoll und die Musen auf dem Parnass* von Johann J. Kaendler entstand um 1750 und ist im Museum für Angewandte Kunst in Frankfurt am Main ausgestellt.

Editorial

In den letzten Jahrzehnten wurde der Einsatz von Geschichtserzählungen im Unterricht heiß debattiert: Während ihre Gegner sie für ein artifizell konstruiertes, schlimmstenfalls indoktrinierendes Unterrichtsmedium hielten, sehen ihre Befürworter sie heute als Möglichkeit, schwer greifbare historische Themen zu veranschaulichen und die Dekonstruktionskompetenz der Lernenden zu fördern. Da Geschichtserzählungen in der Geschichtskultur – sei es in Museen, Jugendbüchern oder Fernsehsendungen – eine immer prominenter Rolle spielen, spricht viel für eine kritische Auseinandersetzung mit dem Medium im Geschichtsunterricht. Diese Ausgabe von *Geschichte lernen* möchte interessierten Lehrerinnen und Lehrern Vorschläge dazu machen, wie Lernende konstruktiv und kompetenzorientiert mit dieser Textgattung arbeiten können, anstatt sich davon in erster Linie „berieseln“ zu lassen. Außerdem stellt jeder der Unterrichtsbeiträge und einer der Forumsbeiträge eine Geschichtserzählung zu einem curricularen Kernthema in den Mittelpunkt, die zumindest den Anfang einer unterrichtspraktischen Anthologie darstellen können. Als weitere Anregung bietet der Basisartikel auch eine Liste zusätzlicher, für den Unterricht geeigneter Geschichtserzählungen.

Vanessa Ther

**Unser Dankeschön
für Ihre Treue!**



Geschichtserzählungen

Basisartikel

Josef Memminger

Geschichtserzählungen

Über den Umgang mit einer (umstrittenen) Textgattung im Geschichtsunterricht 2

Unterricht

Ruth Sandner

„Hier spricht der Tote, an dessen Grab du stehst ...“

Bestattungsriten und Jenseitsvorstellungen der frühen Eisenzeit Sek. I 10

Heike Wolter

Wer hat denn nun gesiegt?

Auseinandersetzung mit verschiedenen Perspektiven zum Canossagang Sek. I 17

Josef Memminger

Die Kinder von Izieu

„Sie war'n genau wie ihr ...!“ Sek. I oder II 24

Monika Rox-Helmer

Mein Jahrhundert von Günter Grass

Unmögliche Konzeption oder geniale Sammlung von Geschichtserzählungen? Sek. II 34

Fredrik Sjöström

Propaganda leicht verständlich?

Der alte Hof: Eine Geschichtserzählung aus der Zeit des Dritten Reichs Sek. I 44

Heike Wolter

Geschichtserzählungen auf dem Prüfstand

Die Jakobiner aus der Sicht der DDR-Propaganda Sek. I/II 52

Forum

Christiane Grüner

Erstaunliche Leistung

Geschichtserzählung einer Realschulklasse Rezension 60

Gudrun Baer

Der schwarze Tod in Nürnberg

Unterrichtskontext der Geschichtserzählung Unterrichtstipp 61

Gudrun Baer

Der schwarze Tod in Nürnberg

Geschichtserzählung Unterrichtsmaterial 62

Einladung zur Mitarbeit/Vorschau/Autorinnen und Autoren 64

Impressum 64

Karl Heinrich Pohl

Lernbuch Geschichte: Mittelalter

Innovative und vielseitige Umsetzung von Kompetenzorientierung Rezension 65

