

## Die Darstellung von Kindern auf dem Großen Triumphbogen

Fragen zu den Bildinhalten von A	Antworten/Erklärung der Bedeutung
<p>Wer ist die Hauptperson im unteren Teil des Reliefs, das auch „Marseillaise“ genannt wird?</p> <p>Was tut die gerüstete Figur in der Mitte? Wie und wohin blickt diese Figur?</p> <p>Beschreibe die Gesten der Hände.</p> <p>Könnten der Blick und die Gesten eine heimliche Bedeutung haben? Welche?</p> <p>Beschreibe die Kleidung und die Haartracht der Person.</p>	<p>Zwei Antworten sind denkbar: Entweder wird „Herkules“ genannt oder der nackte Knabe neben ihm. Wahrscheinlich ist die Nennung des bärtigen Kriegers in der Mitte, der den zu ihm bewundernd empor blickenden Knaben mit sich in den Kampf zu reißen scheint. Sein hochgereckter Arm mit dem Helm signalisiert Freude und Kampfbereitschaft. Seine Haartracht wirkt eher wild und ungepflegt, sein Blick fanatisch, starr, entschlossen, alle mitzureißen. Die „Kleidung“ des Kriegers entspricht nicht den Uniformen der Zeit um 1800. Es ist eine griechisch-römische Rüstung. Seine Begeisterung, für Frankreich zu kämpfen, wird dadurch zeitlos vorbildlich.</p>
<p>Was für eine Figur umfängt „Herkules“ mit seinem linken Arm?</p> <p>Was tut diese Figur? Wie und wohin blickt diese Figur?</p> <p>Beschreibe die Gesten der Hände.</p> <p>Könnten der Blick und die Gesten eine heimliche Bedeutung haben? Welche?</p> <p>Wie ist die Figur gekleidet? Beschreibe ihre Haartracht und ihre Kopfbedeckung. Was trägt die Figur an den Füßen?</p>	<p>Der fast erwachsene Jugendliche blickt bewundernd zu dem heldenhaften Krieger neben ihm auf. Mit einer Helm-Kappe und weichen Schuhen bekleidet, umfasst er mutig den Griff des Schwertes, das er in der linken Hand umklammert. Die Rechte hat er zur Faust geballt. Er ist im Begriff, im Gleichschritt mit seinem Vorbild in den Kampf zu ziehen. Selbst ein Vorbild für die betrachtende Jugend. Seine langen Locken quellen ihm bis zu den Schultern unter der Mütze hervor.</p>
<p>Was für Kämpfer siehst du neben dem Jungen und dem revolutionären „Herkules“?</p> <p>Was tun diese Figuren? Was halten sie in den Händen?</p> <p>Wie sind die Figuren gekleidet?</p> <p>Beschreibe ihre Haartracht und ihre Kopfbedeckungen.</p>	<p>Man sieht drei Krieger, bekleidet nach griechisch-römischem Beispiel, mit Sandalen und einer von ihnen im Kettenhemd. Mit Helm, Schwert, Schild, Speiß, Bogen und Pfeilköcher bewaffnet, rüsten sie sich für den bevorstehenden Kampf. Einer ruft mit einer Fanfare zum Gefecht.</p>
<p>Was für eine Figur schwebt über der kämpferischen Szene?</p> <p>Was tut diese Figur? Was hält sie in den Händen?</p> <p>Kennst du Worte dafür?</p> <p>Könnten diese Dinge eine heimliche Bedeutung haben? Welche?</p> <p>Wie ist die Figur gekleidet? Beschreibe ihre Kopfbedeckung und ihre Haartracht.</p>	<p>Eine geflügelte weibliche Figur fliegt mit wehenden Gewändern über die Szene hinweg, ein „Höheres Wesen“. Sie schwingt in ihrer rechten Hand ein gezücktes Schwert aus Bronze, die andere Hand hat sie emporgereckt und scheint weitere Mitkämpfer (z. B. die Betrachter) herbeizuwinken. Auf dem Kopf trägt sie die „Phrygische Mütze“. Ihr Blick ist auf die Betrachter der Szene gerichtet und sie scheint ihnen mit ihrem weit aufgerissenen Mund zuzurufen, dass sie mitmachen sollen. Auf ihrer Mütze sitzt ein kleiner geifernder Drache mit Teufelsflügeln. Die geflügelte Figur verkörpert die Französische Revolution in ihrer Anfangsphase, symbolisiert den Freiheitswillen des Französischen Volkes und kann auch als „Marianne“, die Verkörperung der Französischen Nation, verstanden werden, die die französische Nationalhymne, anstimmt.</p>
<p>Zähle auf, was du im Hintergrund der Figuren siehst?</p> <p>Könnten diese Dinge eine heimliche Bedeutung haben? Welche?</p>	<p>Fahnenstangen und Fahnen drängen von hinten nach. Über allen schwebt die Standarte der Republik, der Gallische Hahn, das Wappentier Frankreichs. Die Initialen R(epublik) F(rançaise) auf dieser Standarte stehen im Gegensatz zu den Initialen É(tat) F(rançais) auf der Standarte auf der anderen Seite des Triumphbogens im Relief „Triumph Napoleons 1810“. Der Gallische Hahn (und der geifernde Drache) hier und der edle Adler dort zeigen die unterschiedliche Wertschätzung der verschiedenen Phasen der Revolution zur Zeit der Herrschaft Louis-Philippes, als diese Reliefs in Auftrag gegeben wurden.</p>