

Kind und Kunstwerk

BETTINA UHLIG

1 Editorial

GRUNDSCHULSPIEGEL

Zur Diskussion

ANDREAS HINZ

4 Segregation – Integration – Inklusion

PETER HEYER

5 Bildungspolitische Nachrichten

ZUM THEMA

BETTINA UHLIG

6 Kind und Kunstwerk

Kunstunterricht in der Grundschule

RAPHAELA RICHTER

12 Vom Frosch zum Prinzen

Metamorphosen zum Froschkönig zeichnen

CONSTANZE KIRCHNER

16 Familienbilder im Wandel

Zur Rezeption und Produktion von Familienbildern

ALMUDENA PLÖGER

40 A hole to see the sky through

Ein Loch, durch das man den Himmel betrachten kann

NORBERT OSTERHOLT

44 Zum Beispiel Magritte

Impulse für fantastische Bildergeschichten im Anfangsunterricht

FRITZ SEYDEL

48 Künstliche Lebenszeichen

Biografische Erfindungen im Grundschulunterricht

SCHULLEBEN

SUSANNE PETERS

51 Erste Tage einer Ganztagsgrundschule

Eine Schulleiterin aus Hamburg berichtet

GRUNDSCHULMARKT

53 Rezensionen

55 Infos und Termine

56 Autorinnen und Autoren/Impressum



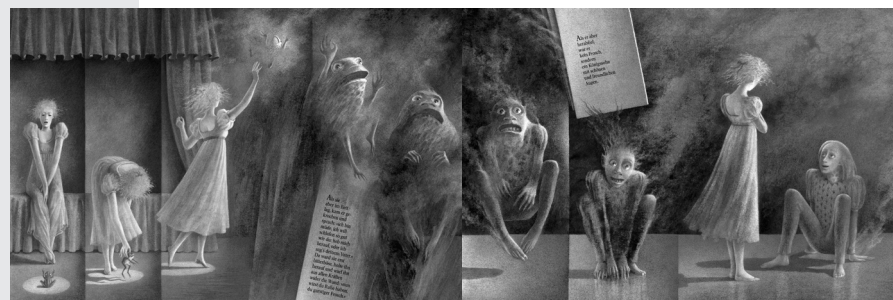
6

BETTINA UHLIG

Kind und Kunstwerk

Kunstunterricht in der Grundschule

Kinder haben gegenüber historischer und moderner Kunst so gut wie keine Berührungsängste. Sie kann und sollte im Kunstunterricht eingesetzt und mit vielfältigen Methoden der Kunstvermittlung verknüpft werden. Bettina Uhlig zeigt in ihrem Basisartikel auf, mit welchem Rezeptionsvermögen vonseiten der Kinder Lehrende rechnen können und wie eine künstlerisch-ästhetische Praxis im Kunstunterricht aussehen kann, die weit über das standardisierte Malen von Bildern hinausreicht.



12

RAPHAELA RICHTER

Vom Frosch zum Prinzen

Metamorphosen zum Froschkönig zeichnen

Wie wird der Frosch zum Prinzen? Inspiriert durch das Bilderbuch „Der Froschkönig“ mit Illustrationen von Binette Schroeder zeichnen die Kinder einer 2.Klasse vier Phasen der Froschverwandlung auf Transparentpapier. Raphaela Richter beschreibt, mit welchen Hilfestellungen die Metamorphose gelingen kann.

40

ALMUDENA PLÖGER

A hole to see the sky through

Ein Loch, durch das man den Himmel betrachten kann

Yoko Onos Postkarte mit Loch fordert dazu auf, den Himmel dadurch zu betrachten. Diese besondere Form der Kunst ist Anlass für ein philosophisches Gespräch mit Kindern. Sie erfahren Neues über ihre Sehgewohnheiten und fertigen eigene Postkarten nach dem Ono-Vorbild an.



44

NORBERT OSTERHOLT

Zum Beispiel Magritte

Impulse für fantastische Bildergeschichten im Anfangsunterricht

Kein Zweifel – Magritte (1898-1967) war ein Apfel-Fan! Davon zeugen seine zahlreichen fantastischen Apfel-Bilder. In einem ersten Schuljahr entwickeln die Schülerinnen und Schüler beim Betrachten seiner Bilder Geschichten und malen weitere selbst erfundene Szenen.



51

SUSANNE PETERS

Erste Tage einer Ganztagsgrundschule

Eine Schulleiterin aus Hamburg berichtet

Schulleben

Mut zum Improvisieren – das gehört dazu, wenn man eine Ganztagsschule aufbaut. Schulleiterin Susanne Peters berichtet aus den ersten Tagen der Ganztagsschule Fahrkrön und von Hürden, die Lehrende und Kinder gemeinsam mit Fantasie genommen haben. Ein Picknick auf der Mensa-Baustelle gehörte ebenfalls dazu und zeigt, wie manche Dinge mit ganz unkonventionellen Mitteln gelöst werden können.

MATERIAL

BETTINA UHLIG

Menschen-Bilder in der Kunst

Diese Arbeitsmaterialien versammeln Kunstwerke unterschiedlicher Epochen und Stilrichtungen. Eines haben alle gemeinsam: Auf allen Bildern sind Menschen auf verschiedenste Weisen abgebildet.

Das Bildmaterial wird ergänzt durch Anregungen zum Nachdenken und Betrachten sowie durch Impulse für die künstlerisch-ästhetische Praxis.



TITEL:

Claudia Below

FOTOS INHALTSVERZEICHNIS:

Uhlig/Nord Süd Verlag/VG Bild-Kunst, Bonn 2005