

Erster Weltkrieg

EINFÜHRUNG **4 1914 und wir**
Das Gedenken an den Ersten Weltkrieg
in der kunstpädagogischen Vermittlung
ANDREAS BRENNE

THEMA

ZENTRALES
UNTERRICHTSBEISPIEL **12 „Nesthäkchen und der Weltkrieg“**
Transgenerativer Vermittlungsansatz in der Grundschule
ANDREAS BRENNE

SEKUNDARSTUFE II **20 „Schtzngrmm“**
Grafische Gestaltung nach einem Gedicht
GEORGES DUPONT

SEKUNDARSTUFE I **23 Das Letter-ART Projekt „Remember 1914 – 1918“**
Kunstdidaktik und Friedenspädagogik
NINA HINRICHS

SEKUNDARSTUFE II **27 Militarisierung und Popkultur**
Soldatenwerbung – heute und vor 100 Jahren
EVA WILMING

KONTEXT **40 Die Schülerkriegspostkarte**
Ein Beitrag des Kunstunterrichts zum Weltkrieg 1914 – 1918
ULRICH TESKE

DISKUSSION **42 Kunst lehren**
Eine Frage der Haltung
SABINE LENK | TANJA WETZEL

SERIE:
ANALYSEMETHODEN **44 Film – Kompositionsanalyse in Bewegung**
Analyse- und Interpretationsmodelle im Großraum Kunst
CHRISTIANE SCHMIDT-MAIWALD

KUNST AKTUELL **49 Die Narben des Krieges**
Über die Aktualität der Geschichte in der Zeitgenössischen Kunst
JOHANNA ADAM

MAGAZIN

52 Buchhinweise | Rezensionen

56 Vorschau | Autoren | Impressum

Das Heft enthält einen **MATERIAL-Teil** mit Kommentar

30 Erfahrungen des Krieges

JOHANNES KIRSCHENMANN

- Am Vorabend des Krieges
(Ludwig Meidner)
- Erfahrung des Krieges
(Max Beckmann)
- Selbstbewusstsein und Niederlage
(Lovis Corinth)
- Euphorie und Entsetzen
(Otto Dix / Hans Richter)
- Der mechanische Krieg
(Fernand Léger)
- Ästhetische Erfahrung und Übersetzung
(Heinrich Ehmsen / Käthe Kollwitz /
Wilhelm Klemm / Ernst Toller / August Stramm)
- Bruch mit Konvention und Tradition
(Rudolf Schlichter)



12



22



24



49