



Foto: Annika Leese

Schülerarbeit (Kl. 12, Felicitas B.) Zeit  
Aus dem Unterricht von Annika Leese (s. S. 26 ff.)

### Zu diesem Heft

Ästhetische Urteile sind im Kunstunterricht immer gegenwärtig: im fachlichen Schüler-Lehrer-Gespräch, in den Kommentaren der Mitschüler, in den Entscheidungen der Heranwachsenden innerhalb ihrer Gestaltungsprozesse oder auch in der Benotung. Zudem ist die ästhetische Urteilsbildung nicht nur in der Bildpraxis – der Produktion – präsent, sondern auch im Betrachten von Kunstwerken, Bildern und Objekten – also der Rezeption.

Was ist ästhetische Urteilsbildung und wie lässt sie sich bei Schülerinnen und Schülern aller Jahrgangstufen gezielt fördern? Antworten auf diese Fragen geht dieses Themenheft nach, indem vielfältige kunstdidaktische Methoden und Unterrichtsentwürfe vorgestellt werden.

Der Schwerpunkt liegt hierbei auf der Darlegung methodischer Anregungen, die jeweils flexibel in sehr unterschiedlichen Unterrichtskontexten eingesetzt werden können. Deutlich wird: Tiefgreifende Impulse für eine zentrale, dem Schulfach Kunst zugeordnete Kompetenz, nämlich die ästhetische Urteilsbildung, lassen sich von der Grundschule bis zur Oberstufe abwechslungsreich geben.

GEORG PEEZ

- EINFÜHRUNG **4 Ästhetische Urteile bilden**  
Subjektiv, gegenstandsbezogen und diskursiv  
GEORG PEEZ
- THEMA**
- PRIMARSTUFE **10 „Das kann doch jedes Baby ...!“**  
Vergleichen – Abzeichnen – Beurteilen  
CHRISTINA UNGERER
- ALLE SCHULSTUFEN **13 Die „Tischgalerie“**  
Schülerarbeiten auslegen  
MARIA-THERESIA BERKEL | GEORG PEEZ
- PRIMARSTUFE **14 „Ehrwürdiger Fürst ...“**  
Ästhetische Urteile im Kunstunterricht einer vierten Klasse  
ULRIKE BUTZERT
- SEKUNDARSTUFE I **18 Kommentare, Klebezettel und ein Orakel**  
Verknüpfung von Produktions- und Reflexionsphasen  
THOMAS MICHL | GEORG PEEZ
- SEKUNDARSTUFE I **20 Schön hässlich**  
Reflexive und gestalterische Auseinandersetzung mit ästhetischen Urteilen  
ELFI ALFERMANN
- SEKUNDARSTUFE I **25 „Leserbriefe“ und Blog-Kommentare**  
Nachvollziehbare Argumentationen schriftlich fixieren  
ANDREAS SCHOPPE | GEORG PEEZ
- SEKUNDARSTUFE II **26 Sammeln, Sortieren, Vergleichen, Diskutieren**  
Ästhetische Kriterien gemeinsam und transparent entwickeln  
ANNIKA LEESE
- SEKUNDARSTUFE II **28 Das „Kunstabuch“**  
Lerntagebücher im Rahmen der Gestaltung von Installationen  
ANNA LENA BORRINO | ABEL VARGA
- ALLE SCHULSTUFEN **30 „Arbeit des Monats“**  
Ein Anlass für ästhetisches Urteilen im Schulalltag  
WERNER SCHLEGEL | THORSTEN MÜLLER



SEKUNDARSTUFE I **31 Begegnungen vor Originalen intensivieren**

Über Werkerfahrungen zum ästhetischen Urteil

KATHARINA BÜHLER | FABIAN HOFMANN

DISKUSSION **50 Wieso ist Kunst ein Mangelfach?!**

Anmerkungen zur Kunstpädagogik in bedrängten Zeiten

MARTIN KLINKNER

**MAGAZIN**

**52** Personalia

**53** Rezensionen | Buchhinweise

**56** Vorschau | Autoren | Impressum

Das Heft enthält einen **Materialteil**  
mit Kommentar zum Thema

**36 Einflüsse auf das ästhetische Urteil**

FRANZ BILLMAYER

**Liebe Leserinnen und Leser von KUNST+UNTERRICHT,**  
wir suchen Spezialist/innen, die sich in ihrem Kunstunter-  
richt in besonderer Weise mit bestimmten Techniken und  
Verfahren befassen. Sehr gern möchten wir Sie gewinnen,  
Ihren kunstunterrichtlichen Schwerpunkt in einem  
KUNST+UNTERRICHT-Heft vorzustellen und mit weiteren  
Autorinnen und Autoren auszubreiten.

**Kontakt:** [redaktion.ku@friedrich-verlag.de](mailto:redaktion.ku@friedrich-verlag.de)

**KUNST+UNTERRICHT aktuell**

Der Newsletter von KUNST+UNTERRICHT bietet  
aktuelle Informationen rund um das Fach Kunst.  
Sie können ihn kostenlos bestellen unter:

<http://www.fr-v.de/ku-newsletter>

Weiterführende Informationen und Links zum  
Heftthema finden Sie auch auf unserer Homepage:

<http://www.kunst-und-unterricht.de>



12



24



27

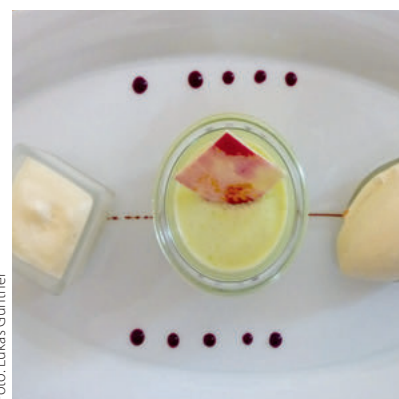


Foto: Lukas Günther

48