



Foto: Werner Bloß

Schülerarbeit (Kl. 7) Gestalten der Vollplastik eines Fisches und Recherche hierzu im Tierlexikon (aus dem Unterricht von Werner Bloß)

### Zu diesem Heft

Angesichts vielfältiger bildungspolitisch veranlasster Veränderungen (Ganztagschule, G8, bilingualer Unterricht, Kooperation mit außerschulischen Partnern) steht der Kunstunterricht vor wichtigen Herausforderungen. Das fächerüberschreitende Prinzip ist nicht neu, es sollte allerdings angesichts der genannten Entwicklungen in Bezug auf den Kunstunterricht überdacht und z.T. neu konzipiert werden. Denn es besteht die Gefahr, dass im Zuge einer verstärkt propagierten Interdisziplinarität die „Nebenfächer“ in der Schule an Bedeutung verlieren – u. a. zugunsten von curricular vorgeschriebenen Fächerverbänden. Das eigentlich sinnvolle Prinzip der Fächerverbindung kann sich so für das Fach Kunst als Bumerang erweisen. Ziel dieses Themenheftes ist es, die Lage des Faches Kunst im interdisziplinären Diskurs fachdidaktisch zu positionieren. Im Basisartikel wird die Situation analysiert. In anschaulichen Beispielen aus der Unterrichtspraxis wird der ästhetisch-bildnerische Zugang mit anderen Schulfächern und deren Fachinhalten vernetzt, z. B. mit Deutsch, Chemie, Geografie, Englisch, Biologie und Mathematik. Ein umfangreicher Teil mit Unterrichtsmaterialien direkt für die Schülerhand fokussiert Forschungen von Künstlerinnen und Künstlern vorwiegend im Bereich der Naturwissenschaften. Dies belegt, dass die Kunst von der Interdisziplinarität profitiert, wenn sie hierbei zugleich ihr eigenes Profil schärft.

Georg Peez

EINFÜHRUNG **4 Kunstunterricht: das Fach überschreitend**  
Das Fach Kunst im interdisziplinären Kontext  
GEORG PEEZ

### THEMA

PRIMARSTUFE **12 Chancen in einer Zwangsgemeinschaft**  
Kunst im Verbund mit Sachfächern  
THOMAS HEYL

PRIMARSTUFE **16 Gerhard Richters Domfenster**  
Kombination und Spiegelung in Kunst und Mathematik  
HANNA BLUME

SEKUNDARSTUFE I **19 Stadtbilder**  
Raumwahrnehmung in Kunst und Geografie  
EVA NÖTHEN

MATERIAL 1 **22 Städte in den Augen von Künstlern**

MATERIAL 2 **23 Raumwirkungen erproben: Fotografische Inszenierung**

MATERIAL 3 **23 Aufträge zur Foto-Rallye**

SEKUNDARSTUFE I **24 Die rasenden Kerle und ihre Gefährte**  
Kunstunterricht mit narrativen Bezügen zur Geografie  
THOMAS MICHL

SEKUNDARSTUFE I **28 Anschauen, anfassen, riechen, zeichnen**  
Verknüpfung verschiedener Sinneserfahrungen in Biologie und Kunst  
PAUL WANS

SEKUNDARSTUFE I **33 Kreaturen**  
Tiermodelle zwischen Zoologie und Kunst  
WERNER BLOSS

SEKUNDARSTUFE I **36 Aufblasbare Skulpturen aus PE-Plastiktüten**  
Fächerverbindender Unterricht Chemie und Kunst  
ELFI ALFERMANN/PETRA RUDOLPH

MATERIAL 1 **40 Objekte der zeitgenössischen Jugendkultur**

SEKUNDARSTUFE I **41 Wenn das Lamm den Reiher trifft**  
Schreiben, drucken, binden im Kunst- und Deutschunterricht  
TRAUTE BRACHT/ULRIKE KLISZAT

MATERIAL 1 **44 Gliederungskizze für eine eigene Fabel**

- 45 Jenny Holzer:**  
**“ALL THINGS ARE DELICATELY INTERCONNECTED“**  
Potenziale bilingualen Lernens im Kunstunterricht  
KATHARINA KÜSTNER

### KUNST AKTUELL

- 50 Unsere kleine Farm**  
Anja Fußbachs soziale Plastiken  
UWE GOLDENSTEIN

### ANALYSE + INTERPRETATION

- 52 Individuelle Erinnerung und Geschichte**  
Zum Beispiel: Sigrid Sigurdsson  
JASMIN GRÜNEWALD

### DISKUSSION

- 55 Kunstunterricht in der Grundschule**  
vom Aussterben bedroht  
BETTINA UHLIG
- 57 Kunstprofil-Gymnasien in Baden-Württemberg**  
Aufstieg und Gefährdung eines vorbildlichen Modells  
HARTMUT PREUSS

### MAGAZIN

- 83** Rezensionen  
**90** Veranstaltungen · Weiterbildung  
**92** Vorschau · Autoren · Impressum

Das Heft enthält einen **Materialteil** mit Kommentar zum Thema:

- 58 Forschende Künstler**  
SÖREN DREWS/GEORG PEEZ



S. 14



S. 27



S. 29



S. 43