

KONTEXT

THEMA

4 Das klingt nach einem Lied

Zum Theater mit Musik

Martin Zels

7 Die Kunst der Dosierung

Chancen und Risiken des Musikeinsatzes im Schultheater

Michael Assies

ZWISCHENRUF

37 Humba Humba Täterää

Eckhard Debour

THEATERWISSEN

38 Musik und Theater

Ein Vorschlag zur Systematisierung

Clemens Risi

PÄDAGOGIK

41 Vom Klang zur Szene

Musiktheater in der Schule

Lisa Unterberg



4 Die Kunst der Dosierung

Musik ist im Schultheater ein beliebtes und effektvolles theatrales Mittel. Sie sollte aber nur eingesetzt werden, wenn sie dramaturgisch sinnvoll ist und zur intendierten Aussage einer Szene passt. Denn in erster Linie soll das darstellerische Können der Spieler die Handlung tragen und die Aufmerksamkeit des Publikums fesseln.

PRAXIS

10 Von der Quelle bis zur Mündung

Mit der sinfonischen Dichtung „Die Moldau“ theatrale Grundlagen erarbeiten

Johanna Vierbaum

14 Alles in Echtzeit

Live-Musik in die Bühnenhandlung integrieren

Gerd Riffeser

18 Aus der Konserve

Eingespielte Musik in die Bühnenhandlung integrieren

Axel Mertens

26 Pizza-Katze Zippo Ze Katze

Klangwelten erzeugen mit Geräusch und Rhythmus

Sven Asmus

30 Rappen, Reimen, Rhythmisieren

Musikalisierte Sprache und szenischen Gesang einsetzen

Michael Assies

INSZENIERUNG

34 Das Auge sieht den Himmel offen

Volkslieder inszenieren

Ilka-Cordula Felcht

KNOW-HOW

22 Musik per App digital erzeugen

Johannes Ohlsen

25 Musik schneiden und bearbeiten

Volker Berdich

Liebe Leserinnen und Leser,

Schultheater erscheint vierteljährlich mit vier Ausgaben pro Jahr.

Das nächste Heft zum Thema **KOSTÜM** erscheint im März 2014.

Die weiteren Themen sind:

- **EMOTION**
- **BEWERTEN**
- **REGIE**

MAGAZIN

43 IMPRESSUM

PORTRÄT

44 Kannst du pfeifen?

Ein Gespräch mit dem Komponisten Gordon Kampe über seine Kinderoper „Kannst du pfeifen, Johanna?“

46 SPOT

47 REZENSION

48 MEDIEN ZUM THEMA

49 AUTORINNEN UND AUTOREN / HERAUSGEBER



10 Von der Quelle bis zur Mündung

Musik fördert Imagination, Assoziation, Fantasie und Emotion in der theatralen Grundlagenarbeit. Wie man vom ersten Musikimpuls zu einer kurzen szenischen Handlung kommt, hat eine 2. Klasse anhand von Bedrich Smetanas sinfonischer Dichtung „Die Moldau“ erprobt, die den Lauf eines Flusses musikalisch beschreibt.

Kartei „Impulse für die Theaterarbeit“



8 DIN-A5-Karteikarten in der Heftmitte zum Heraustrennen und Sammeln mit folgenden Themen:

Text

33 Cent um ein Leben zu retten (2 Karten)

Übung

Direkte Kommunikation (2 Karten)

Thema

Comics (1 Karte, 2 Materialien)

Zusammenstellung von *Maximilian Weig*



26 Pizza-Katze Zippo Ze Katze

Musik heißt nicht automatisch auch, dass Melodien vorhanden sind und dass Instrumente oder eine Singstimme zu hören sein müssen: Mit Alltagsgegenständen und sogar dem eigenen Körper lassen sich faszinierende Klangwelten erzeugen, deren Rhythmik und Intensität man sich nur schwer entziehen kann.