

# 14 | Erzählen

## KONTEXT

### THEMA

#### 4 Erzähl mir was!

Von der Kunst des Erzählens

*Joachim Dams*

### AUSSENBLICK

#### 30 Al-halqa: Ein Ort des Geschichten-Erzählens

Traditionelle Erzählformen im marokkanischen Theater

*Khalid Amine*

### THEATERWISSEN

#### 38 Erzählen ohne Worte

Formen des visuellen Theaters

*Rafael Ugarte Chacón*

### PÄDAGOGIK

#### 40 Der Kultur des Erzählens auf der Spur

Die Auseinandersetzung mit der Bedeutung von Narrationen im Theater

*Leopold Klepacki*

## PRAXIS

#### 8 Unsere Sicht der Dinge

Erzählhalte und -formen im Schultheater

*Hans Twittmann*

#### 12 Hier entlang bitte!

Ein- und Ausstiegsvarianten für eine Erzählung

*Ingund Schwarz*

#### 16 Vom Lesen zum Spielen

Einen Text in eine eigene Erzählung umwandeln

*Sabine Kündiger*

#### 22 Unter die Haut

Eine durchgehende Handlung

spannend erzählen

*Franziska Steiof*

#### 25 Die Dinge sprechen lassen

Mit Gegenständen des Alltags

ein Stück entwickeln

*Nicolas Engel*

#### 32 Heldin der Vergangenheit in neuem Licht

Drei exemplarische Inszenierungen

zu Johanna von Orléans

*Andrea Maria Erl/ Winfried Steinl/ Klaus Riedel*



#### 4 Erzähl mir was!

Ob im Theater oder im Alltag: Erzählungen begegnen uns überall. Joachim Dams stellt dar, wie eine theatrale Erzählung zu einem inspirierenden Erlebnis werden kann, wenn der Funke überspringt.



#### 8 Unsere Sicht der Dinge

Im Schultheater geht es darum, dass die Schülerinnen und Schüler etwas von sich erzählen. Das gilt nicht nur für autobiografisches Theater. Auch anhand eines klassischen Dramentextes lassen sich persönliche Sichtweisen auf die Bühne bringen.

**MAGAZIN**

7 IMPRESSUM

43 SPOT

**PORTRÄT**

44 **Letting the world in**

Narrative Strategien in den Performances von Lone Twin  
*Susanne Schittler*

46 REZENSIONEN

48 MEDIEN ZUM THEMA

49 AUTORINNEN UND AUTOREN / HERAUSGEBER

**Kartei „Impulse für die Theaterarbeit“**



8 DIN-A5-Karteikarten in der Heftmitte zum Heraustrennen und Sammeln mit folgenden Themen:

**Thema**

1. Status (2 Karten)

**Text**

2. ETA Hoffmann: Der Sandmann (2 Karten)

**Übung**

- 3. Biografien zu Porträtpostkarten (2 Karten)
- 4. Gestenmemo
- 5. Zug um Zug

Zusammenstellung von *Maximilian Weig*



**32 Heldin der Vergangenheit in neuem Licht**

Die Geschichte der Johanna von Orléans bildet die Grundlage für viele Theaterprojekte. Drei Stücke aus unterschiedlichen Kontexten werden hier vorgestellt. Dabei wird deutlich, wie unterschiedlich die Herangehensweisen an einen Stoff sein können.

Liebe Leserinnen und Leser,

**Schultheater** erscheint vierteljährlich mit vier Ausgaben pro Jahr.

Das nächste Heft zum Thema **MUSIK** erscheint im Dezember 2013.

Die weiteren Themen sind:

- **KOSTÜM**
- **EMOTION**
- **REGIE**