

## KONTEXT

### THEMA

#### 4 (K)Eine Rolle spielen

Chancen und Probleme des Rollenbegriffs im Schultheater

*André Studt*

### NACHGEFRAGT

#### 20 „Man braucht kein Hochdeutsch, sondern eine Vision!“

Agnes Manier im Gespräch mit dem Schauspieler Denis Pöpping

### THEATERWISSEN

#### 36 Von Papier- und anderen Rollen

Der Rollenbegriff zwischen Theaterrolle und sozialer Rolle

*Clemens Risi*

### PÄDAGOGIK

#### 38 Rollenspiele zwischen Schule und Theater

Über Lehrerrollen und Schülerrollen im Schultheater

*Eckart Liebau*

## PRAXIS

#### 8 Meine Rolle und ich

Rollenentwicklung im Schultheater

*Wulf Schlünzen*

#### 12 Unterwegs in fremden Welten

Figuren- und Rollenarbeit mit Grundschulern

*Norbert Meisenberg*

#### 16 Den König spielen immer die Anderen!

Statusbewusstsein als Grundlage der Rollenarbeit

*Veit Güssow*

#### 22 Keine Klischees bitte!

Alter, Geschlecht und andere Herausforderungen in der Rollenarbeit

*Hans Twittmann*

#### 25 VerSELBSTständigungen auf der Bühne

„Eigene Rollen“ erarbeiten und inszenieren

*Norma Köhler*

### INSZENIERUNG

#### 30 Occupy mich, Hamlet

Das Verhältnis von Rollenkonstruktionen und Dramaturgie

*Klaus Riedel*



Foto: Friedrich Verlag GmbH/Doro Siermantowski



Foto: Norbert Meisenberg

#### 4 (K)Eine Rolle spielen

André Studt macht in seinem Artikel deutlich, warum es für die Arbeit im Schultheater sowohl für die Lehrkraft als auch für die Schüler wichtig ist, den Rollenbegriff zu klären und zu hinterfragen. Denn nur so kann dem falschen Wunsch nach „authentischer“ Darstellung entgegen gewirkt werden.

#### 12 Unterwegs in fremden Welten

Wie können Grundschüler Rollen begegnen, die weit entfernt von ihrer eigenen Erfahrungswelt liegen? Norbert Meisenberg zeigt anhand eines konkreten Beispiels, wie das möglich ist und die Kinder dabei ihre Spielfreude entdecken.

**MAGAZIN**

- 41 SPOTS
- 41 IMPRESSUM
- PORTRÄT
- 42 **Lernen als Prozess**  
Das Theater von Eugenio Barba  
*Christel Weiler*
- 44 REZENSIONEN
- 46 MEDIEN ZUM THEMA
- 48 AUTORINNEN UND AUTOREN / HERAUSGEBER



Foto: Juliane Zitzlsperger

**16 Den König spielen immer die Anderen!**

Für die Rollenarbeit sind die Beziehungen und Hierarchien der Rollen untereinander von großer Bedeutung. Der Status der eigenen Figur wird dabei entscheidend durch das Zusammenspiel mit den Mitspielern geprägt, wie Veit Güssow es in seinem Artikel anschaulich darstellt.

**Kartei „Impulse für die Theaterarbeit“**



8 DIN-A5-Karteikarten in der Heftmitte zum Heraustrennen und Sammeln mit folgenden Themen:

**Objekt**

- 1. Schlauch paradox

**Text**

- 2. Sarah Kane: 4.48 Psychose

**Übung**

- 3. Rollenentwicklung mit Tieren
- 4. Der Heiße Stuhl
- 5. Rollenbiografie
- 6. Subtext
- 7. Rollenarbeit mit Handy
- 8. Standbilder zu Märchen

Zusammenstellung von *Maximilian Weig*

Liebe Leserinnen und Leser,

**Schultheater** erscheint vierteljährlich mit vier Ausgaben pro Jahr. Das nächste Heft zum Thema **PROBEN** erscheint im Juni 2013.

Die weiteren Themen sind:

- ERZÄHLEN
- MUSIK
- KOSTÜME