

Inhalt

Estructurar la ponencia

Introducción

Presentar el tema y el orden de la información, involucrar al público oyente. Por ejemplo:

- El tema que quiero presentarles lleva por título... gira en torno a... está relacionado con...
- Es un tema que me consume mucho porque... me ha dado del otro mundo pero a mí me parece que... ya he sido tratado desde muchos puntos pero yo...
- El primer lugar... es continuación... para terminar... En la primera parte... más adelante... finalmente...
- Queda por decir algo que se trata de un tema tratado, así embargo no me he decidido presentar a nivel general, todo lo contrario, más bien...
- Estoy segura que este tema les va a interesar ya que he tratado como yo...
- Termino en cuanto la situación actual, no cabe duda que...

Desarrollo

Se han estructurado las ideas, ahora se trata de ordenarlas de una forma que la presentación sea coherente y coherente. La relación entre las ideas se da a través del significado de las palabras, el uso de los conectores y conectores y la entonación.

Así pueden marcar las transiciones:

- Haciendo alusiones a lo que has dicho anteriormente, como ya he dicho (recomendación)
- Quiero decir que... En esta época... viniendo a lo que he dicho...
- Haciendo alusiones a lo que viene después: Como diré más adelante... Tengan un pequeño detalle de atención, ya que se refiere a una parte...
- Introduciendo nuevas conclusiones. Y así llegamos a... A continuación mencionará...

Hay que también una lista de los conectores más comunes y corrientes. Pueden agruparse así, por ejemplo:

- Conectores que indican, no obstante, pero... Pues bien... Es decir... (3)
- Adición (además, también, por otro lado)
- Paralelismo (tanto... como, por un lado... por otro, no sólo... sino también)
- Limpiar la atención (¿hará la entonación adecuada? Para hoy que tener en cuenta que...)
- Señalando (¡oh!)
- Contraste (A diferencia de... comparativamente... por el contrario... Sea como sea...)
- Así mismo (Además al tema de... Para señalar la idea de... Como venía diciendo...)
- Comparación (tal como... también... De la misma manera que...)

Pequeños consejos:

- Si puedes el día: No pierdas la calma, vuelve a las ideas y trata de tener el silencio.
- Si se trata una palabra: ¡Bueno... vuelve sobre lo que quieres decir... Lo largo en lo punto de la lengua...
- Controla el tiempo: es importante llegar a las conclusiones y pensar que alguien puede tener una pregunta.

Conclusión

La función de la conclusión es apoyar la idea principal. Se puede dar una recomendación, evaluar las ideas expuestas, emitir un juicio que se cree compartido con el público, comentar las consecuencias de las ideas expuestas, resumir la idea para presentar una idea de conjunto, etc.

- Si quieres marcar la conclusión puedes utilizar algunas de estas expresiones: en definitiva se puede decir... en resumen concluyo... como consecuencia de todo lo anterior se desprende que... en conclusión... para terminar quiero subrayar que... esencialmente ya no hay tiempo y por eso quiero terminar aquí diciendo que...

zum thema

21

Corregir la producción oral

Rosa Ribas

Este artículo es una reflexión sobre la corrección de la producción oral y proporciona a los docentes las claves para realizarla de manera sistemática siguiendo las pautas «por qué, qué, cuándo y cómo» corregir.

alte
LEHRJAHR
alte
KLASSE

25

Contar un cuento en la clase de español

Beatriz Ilardia Lorentzen

Casi sin darse cuenta nuestros estudiantes crearán historias increíbles y originales combinando los diversos elementos que les proporcionan las cartas del juego.

ab2
LEHRJAHR
8-12
KLASSE

4

basisartikel

Expresión oral

Graciela Vázquez

Enseñar a «hablar» en la clase de español lengua extranjera supone un reto donde se establecen relaciones auténticas entre los escolares y/o su profesor. Se considerarán las características del castellano como lengua hablada, los problemas relacionados con el hablar, la perspectiva del enseñante y la evaluación (del proceso y del producto).

12

Kriterienorientierte Evaluation mündlicher Beiträge

Christine Wasak-Feik

Praxisorientierte und anwendungsbezogene mündliche Aufgabenformen werden im Unterricht nicht nur zu Übungszwecken eingesetzt, sondern dienen oft auch der Notengebung. Um eine transparente, systematische und zeitökonomische Leistungsbeurteilung zu erleichtern, die zugleich die selbstständige Entwicklung der Lerner im Blick hat, empfehlen sich kriterienorientierte Bewertungsraster, die mit den Schülern erstellt werden können. An drei Beispielen mit Materialien wird das Vorgehen näher beschrieben.

Cartas comodis

<p>31</p> <p>Expresiones típicas de cuentos</p> <p>El comienzo: Érase una vez... Érase una vez que se era un príncipe... Había una vez... En un país muy lejano vivía una vez una vez...</p> <p>El final: ... y vivieron felices... ... fueron felices y comieron perdidos... ... y voló el colibrí con el cuento se ha acabado.</p>	<p>21</p> <p>Recursos para retomar y conectar</p> <p>En aquellos días... Como... y a entonces / y de repente / de pronto Al ir / al volver / al salir... / Cuando... ... porque... / por eso... / así que... Unos días / un tiempo después Cambiado de... / Más tarde... / Poco a poco y como... Al cabo de unos días / Un tiempo... Un día... Al caer / llegar la noche... Y en aquel mismo instante... Sin embargo... / pero / no obstante Por fin / Finalmente...</p>
<p>41</p> <p>Adjetivos: aspectos físicos</p> <p>hermoso, atractivo, bello/a, feo/a, fuerte, débil, alto, bajo, ancho, gordo, rubio, moreno, santo, solitario</p>	<p>41</p> <p>Adjetivos: rasgos de personalidad</p> <p>feliz, alegre, simpático, serio/a, triste, feliz, curioso, tímido, valiente, fuerte, orgulloso, solitario, melancólico, cariñoso, amoroso, pobre, humilde, hambriento, cínico, dichoso, feliz, triste, serio, alegre</p>
<p>61</p> <p>Verbos: comunicación</p> <p>hablar, decir, contar, preguntar, explicar, girar, mostrar, enseñar, discutir, explicar, explicar, responder, pensar, creer, contar, acordarse de, recibir, recibir, ser, sustentar, presentar, pedir, negar</p>	<p>61</p> <p>Verbos: movimiento</p> <p>ir, andar, caminar, correr, saltar, subir, bajar, montar a caballo, desmontar, escapar, bajar, irse, bajar un vaso, bajar, volver, regresar, regresar, salir, cruzar, atravesar, pasar, atravesar, bajar, volver, descartar, cambiar, trincar, acortar</p>
<p>71</p> <p>Verbos: cambios</p> <p>convertirse en, transformarse en, deshacerse en, desaparecer, cambiar a, cambiar a, entrar en, después de, entrar, experimentar con</p>	<p>81</p> <p>Verbos: sentimientos</p> <p>ser, ser, sentir, alegrarse, ponerse triste, enfadarse, sentirse, estar, estar, estar, sentirse, abandonar, estar de mal humor, estar de mal humor, estar de mal humor, estar de mal humor, estar de mal humor</p>

Herausgeberin des Thementeils:
Kathrin Sommerfeldt



Un caballero encontró un discman ...

Zu dem Beitrag von Beatriz Ilardia Lorentzen (S. 25 ff.) finden Sie eine Auswahl von Erzählkarten auf den Beiheften in diesem Heft. Mit ihrer Hilfe formulieren die Schüler spannende, fantasievolle und komische Geschichten. Einen erweiterten Spielsatz im Kartenformat (48 Karten) können Sie in Kürze bestellen.

Best.-Nr.: 62122

7,50 € für Abonnenten (9,50 € für Nicht-Abonnenten)

Er enthält Bilder und Kurztexte zu den Bereichen:

- Situación conflictiva
- Personajes humanos buenos o malos
- Escenarios
- Seres sobrenaturales con poderes concretos y animales
- Objetos mágicos y sus propiedades
- Objetos de la vida moderna

28 Salimos al Aire – Vorschläge für ein Audiofeature

Stephanie Berger

Eigene Texte zu verfassen und selbst zu präsentieren stellt hohe Anforderungen an die Sprach- und Sprechkompetenz. Werden die Ergebnisse überdies auf Tonträgern gespeichert, sind die Schüler besonders herausgefordert. Der Beitrag gibt Hinweise, wie Sie Ihre Schüler dabei unterstützen und worauf Sie besonders achten sollten.

ab 2
LERNJAHR
8-12
KLASSE

31 Un viaje imaginario a España

Sprechen in Alltagssituationen: Eine Kurzeinheit

Petra Bernecker

Diese Unterrichtseinheit bietet viele Gesprächsanlässe mit denen die Schüler im „wirklichen Leben“ konfrontiert werden. Dabei lernen sie neben wichtigen Redewendungen bereits vorhandenes Wissen zu aktivieren, um auch in spontanen Begegnungen nicht sprachlos zu sein.

2
LERNJAHR
8-12
KLASSE

En casa de una familia española

14

Enes el almuerzo alemán. Estás en casa de tu compañera y tienes algunos problemas.

1. Mañana hay una excursión y sabes que vas a comer mucho. Normalmente después de poco tiempo tienes diarrea y los panes te duelen. Explica tu problema y pregunta a tu compañera, si puede darte un consejo.	2. Te has duchado y te has lavado el pelo. Tienes un frío, pero no encuentras ninguna chaqueta que está cerca del fuego. Explica tu problema y pregunta a tu compañera dónde hay una chaqueta para tu frío.
3. Estás en tu habitación y quieres ordenar tu ropa. Lamentablemente no puedes abrir tu cajón. Tanto que no puedes abrir fácilmente con un sacabocetos. ¿Explica tu problema?	4. Quieres cortar las uñas pero has olvidado tu tijerita. Pregunta a tu compañera si puede ayudarte.

1 Apunta las palabras que has aprendido.

1 Apunta las palabras que has aprendido.

1 Apunta las palabras que has aprendido.

1 Apunta las palabras que has aprendido.

18

Enes españolizándolo. Estás en casa con tu compañera alemán y compañera alemana. Tu compañera te explica algo, pero hay muchas palabras que todavía no conoces. ¡Ayúdala!

una amapola	blisar (en den Fäher)		
los uñes	Fingerring		
los lentes de maricaca	Augenbrille		

una percha
un escritorio
un escritorio
una tarta
un tractor de pelo
un tipo de libro

37 Denken, Sprechen, Handeln: Das Expertenmosaik

Kathrin Sommerfeldt

Die Schüler erarbeiten arbeitsteilig in Gruppen verschiedene Texte oder Themen, die sie sich danach im Partnergespräch vorstellen. Da sie anschließend auf der Grundlage dieses Gesprächs eine Präsentation über das gehörte Thema erstellen müssen, ist die Anforderung an genaues Hinhören, Nachfragen, Mitdenken und Mitschreiben, sowie verständliche Vermittlung der Inhalte besonders hoch.

2/3
LERNJAHR
ab 10
KLASSE

42 Debattieren im Spanischunterricht

Wolfgang Schöberle

Eine Debatte folgt einer festen Struktur: Eröffnung – Aussprache – Schlussrunde. Die Schüler lernen in dieser Einheit, sich intensiv auf diese Gesprächsform vorzubereiten, Informationen zu sammeln, Argumente abzuwägen, ihren eigenen Standpunkt zu formulieren und zu vertreten. Die einzelnen Abschnitte werden gezielt trainiert und das Ergebnis am Ende evaluiert.

3/4
LERNJAHR
ab 11
KLASSE

46 Impressum

48 Magazin