

1 Antje Klinge
Vorwort

**I Tanzen in der Schule:
didaktische Grundlagen**

3 Ursula Fritsch
Tanzen – auch im Sportunterricht?

12 Carmen Cabrera-Rivas/Antje Klinge
Tanzen in der Schule gestalten

20 Antje Klinge
Nachmachen und Tanzen –
Tanzen und Nachmachen

27 Eva Bannmüller
Musik und Bewegung

33 Gabriele Postuwka
Der Tanz schafft Raum

**II Tanzen unterrichten –
methodische Hilfen**

39 Nils Neuber
Auf der Hut, ab der Hut! (P)

44 Corinna Vogel/Martin Zeidler/
Antje Klinge
Tanzen unterrichten (P/S1)

50 Peter Maaß
Super Trouper – tanzen wie die Stars!? * (P)

60 Anette Nierhoff
Vom Konkreten zum Abstrakten (S1/S2)

III Gebundene Tanzformen und Tanzstile

63 Elizabeth Hanley
Wenn der Caller ruft * (S1/S2)

68 Margrit Bischof
Dschungeltänze (S1)

72 Christian Wopp
Projekt Hip-Hop (S2)

77 Sabine Posselt
Historische Tanzformen –
neu einstudiert und improvisiert * (S2)

83 Torsten Kleine/Claudia Kugelmann
Brasilianische Beweg-Gründe (S1/S2)

88 Henning Eichberg
Immer wieder aus der Rolle tanzen
(übergreifend)

IV Improvisieren und Gestalten

93 Brigitte Heusinger von Waldegge
Auf den Spuren eines
lebendigen Tanzausdrucks (S2)

97 Ulla Brinkmann-Hagedorn
Kontaktimprovisation –
getanztes Verständnis (S2)

102 Verena Freytag
«Ich so – du so» (S2)

V Tänze entwerfen und choreografieren

107 Marianne Bäcker
Choreografieren lernen (übergreifend)

112 Corinna Vogel
Hier kommt die Maus! * (P)

117 Nils Neuber
«Der beste Tanz, den's gibt ...!» (P)

121 Susanne Cistecky
Lila und die Mondnote (P)

124 Claudia Busmann
Ein Bild wird zu Tanz (S2)

127 Christiana Rosenberg
«Momo» – aus einem Roman
wird ein Tanzprojekt (S1/S2)

132 Margrit Bischof
The unanswered question * (S2)

134 Verena Freytag
Die zweite Entdeckung der Langsamkeit * (S2)

Die mit * versehenen Beiträge eignen sich besonders für
Lehrkräfte, die in das Unterrichten von Tanz einsteigen.