

Mit Bildern arbeiten

HERAUSGEBER: OTTO-MICHAEL BLUME

EDITORIAL

Ständig begegnen uns Bilder. Sie begleiten uns, ohne dass wir uns immer vergegenwärtigen, welche große Bedeutung sie für unser Denken und unsere Sicht der Welt haben. Sie zeigen uns diese Welt nicht nur, sie bestimmen auch in hohem Maße, wie wir Welt und Welten wahrnehmen oder wahrnehmen sollen. Vielfach kann, will, soll das Bild sogar manipulativ auf uns wirken, wobei es dies nahezu unauffällig und viel eleganter tut als das Wort. Wir merken nicht mehr, dass unsere Weltansicht keineswegs von uns allein bestimmt ist. Natürlich können und wollen wir uns der Wirkungskraft der Bilder nicht entziehen. Wir können sie im Unterricht an motivierenden Beispielen thematisieren, ohne ihren ästhetischen Reiz zu zerstören.

Der Französischunterricht lässt Bilder sprechen und fördert zugleich das Sprechen, wie der Beitrag von Sonja Di Luca zeigt. Er kann darüber hinaus das interkulturelle Lernen fördern, sei es über die vergleichende Analyse von Fotos aus Frankreich und Deutschland (wie im Beitrag von J.-O. Eberhardt), über einen *roman graphique* (wie Kristine Deharde am „Bilderbuch“ „Otto“ von Tomi Ungerer zeigt), sei es über kulturell stark verschlüsselte Karikaturen zur deutsch-französischen Geschichte (wie im Beitrag von Dirk-W. Philipp).

In allen Fällen reizen gute, interessante, verstörende, mysteriöse, offene Bilder zum genaueren Hinsehen, zur analytischen Auseinandersetzung und führen zum Aufbau visueller Kompetenz (*visual literacy*). Daneben muss es immer auch um das natürliche Bedürfnis gehen, über Bilder ins Gespräch zu kommen, sie und ihre Geheimnisse als Sprechanlass zu nutzen. Kommt beides zusammen, schärft sich der Blick auf Bilder, ohne die ihnen innewohnende Motivationskraft zu zerstören.

OTTO-MICHAEL
BLUME (Hrsg.)



BASISARTIKEL

OTTO-MICHAEL BLUME

2 Sehen als Verstehen

Kompetenzen im Französischunterricht mit Bildern fördern

OTTO-MICHAEL BLUME

9 Auswahlbibliografie

UNTERRICHT

OTTO-MICHAEL BLUME

10 Faire parler des images

2.–4. Lernjahr (Niveau A1+/A2)

Bilder zum kreativen Sprechen und Schreiben einsetzen

SONJA DI LUCA

12 Rendez-vous avec un inconnu à Paris

ab 3. Lernjahr (Niveau A2+)

Die Geschichte eines Theaterstücks mit Fotos rekonstruieren und Paris erkunden

JAN-OLIVER EBERHARDT

17 Den interkulturellen Blick schärfen

ab 4. Lernjahr (Niveau A2+ / B1)

Mit authentischen Fotografien stereotype Bilder von Frankreich und Deutschland reflektieren

OTTO-MICHAEL BLUME

22 Comme une seconde famille

3. Lernjahr (Niveau A2)

Über ein Foto ein Patenschaftsprojekt kennenlernen

KRISTINE DEHARDE

26 Otto: la vie bouleversée d'un ours en peluche

ab 4. Lernjahr

Mit Zeichnungen über Außenbilder, Innenbilder und kulturelles Sehen reflektieren

(Niveau A2+/B1+)

CÉCILE VENEMAN

30 L'affiche de cinéma: une œuvre d'art?

ab 5. Lernjahr (Niveau B1/B2)

L'affiche de *Welcome*: quand l'image en dit presque aussi long qu'un film

OTTO-MICHAEL BLUME

34 Un lieu, une soirée, quatre personnages

5. Lernjahr (Niveau B1)

Kreatives Schreiben mit „Nighthawks“ von Edward Hopper

DIRK-W. PHILIPP

38 Regards croisés sur les relations franco-allemandes

ab 5. Lernjahr (Niveau B1/B1+)

Die deutsch-französischen Beziehungen im Spiegel von Karikaturen

MAGAZIN

42 Prêt à porter

45 Comptes @ Rendus / Comptes Rendus

48 Autoren | Termine | Impressum