

## EDITORIAL

Gibt es das perfekte Verbrechen? Diese Frage stellen sich – reale und erfundene – Ermittler und Verbrecher immer wieder. Für dieses Heft lautet sie etwas anders: Welche *crimes et délits* sind perfekt für den Französischunterricht?

Die Praxisbeiträge geben dazu Auskunft. Schon ab dem ersten Lernjahr kann man spannende Geschichten wie die von John Chatterton lesen und das Muster Verbrechen-Ermittlung-Aufklärung als Unterstützung für eine erste kurze Lektüre nutzen.

In den folgenden Jahren erweitert sich das Repertoire schnell. In Geschichten, Romanen und BD kommen gewichtigere Fälle auf den Tisch. Und egal, welchen der vorgestellten Texte Sie am Ende mit Ihren Klassen ausprobieren: Die Spannung hilft den Schülerinnen und Schülern auch über schwierige Passagen hinweg. Der Austausch zu Motiven und Hintergründen einer Tat oder zur Schwere der Schuld kann jeden Unterricht beleben.

Insbesondere, wenn es wie in den hier vorgestellten Titeln um jugendliche Protagonisten im Alter unserer Schülerinnen und Schüler geht: So wollte der smarte und charmante Alex Célia verlassen und man kann Célias Enttäuschung verstehen. Aber mildert das ihre Schuld? Antoine hingegen würde alles für die Anerkennung des älteren Paul tun. Aber wie weit darf er dafür gehen? Der Gymnasiast Thomas schließlich muss sich die Frage beantworten, wo jugendlicher Leichtsinn endet und strafbares Handeln beginnt. Wird er sich seiner Verantwortung stellen? Finden Sie es heraus.

Meine Empfehlung jedenfalls ist klar: *Lisez polar!*

SILKE TOPF (Herausgeberin)

## Crimes et délits

GASTHERAUSGEBERIN: SILKE TOPF

## BASISARTIKEL

SILKE TOPF

## 2 Spannung garantiert: *lectures polar* im Französischunterricht

*Crimes et délits* als Rede- und Schreibanlässe nutzen

SILKE TOPF

## 8 Auswahlbibliografie

## UNTERRICHT

SILKE TOPF / ELKE WALDEIER-ODENTHAL

## 10 Monsieur Chatterton, c'est affreux! Ma fille a disparu!

ab Ende 1. Lernjahr (Niveau A1)

Mit dem *album* „John Chatterton détective“ die Lesekompetenz und Sprechkompetenz im Anfangsunterricht fördern

UTE HAHN

## 16 Et si on allait embêter Monsieur Schmidt?

4. Lernjahr (Niveau A2+)

Die Grenzen zwischen *bêtise* und *délit* reflektieren und diskutieren

KAY SCHWEMER

## 22 Seulement 3 secondes

Ende 4. Lernjahr (Niveau A2+/B1)

Der besondere Blick auf ein Verbrechen in einer BD von Marc-Antoine Mathieu

OTTO-MICHAEL BLUME

## 29 Quand Angèle fut seule

4./5. Lernjahr (Niveau B1)

Kreative und analytische Annäherungen an einen mysteriösen Todesfall

DIRK PHILIPP

## 35 Et si le coupable c'était moi?

ab 5. Lernjahr (Niveau B1, B1+)

Eine leserorientierte Sequenz zu „*Plus haut que les oiseaux*“ von Éric Pessan

EDGAR SCHÄFER

## 40 Sa mort, c'était vraiment un accident?

ab 5. Lernjahr (Niveau B1+)

Kreatives Schreiben und freies Sprechen fördern mit „*La piscine était vide*“ von Gilles Abier

## MAGAZIN

46 Comptes @ Rendus / Comptes Rendus

49 Autoren | Termine | Impressum

