

## EDITORIAL

Internet, Tablets, Smartphones ... Für Jugendliche sind Bilder und Filme heute zu jeder Zeit an jedem Ort verfügbar und wesentliche Bestandteile ihrer Informationsbeschaffung bzw. Kommunikation. Denn was in Textform oft abstrakt und eindimensional wirkt, vermittelt ein Film lebendig und mehrkanalig: mit Bildern, Bewegung, Farben, Schnitten, Perspektiven, Ton und Musik. Dies muss sich der Französischunterricht zunutze machen. Neben der Faszination, die das Medium Film auf Jugendliche ausübt, bietet es Kompetenzenförderung in vielschichtigster Form: Hörsehverstehen, aber auch Lese- und Schreibkompetenz oder Sprachmittlung lassen sich trainieren. Ganz zu schweigen von Impulsen für interkulturelles Lernen, die den Schülerinnen und Schülern Frankreich viel anschaulicher näherbringen. Filme nur als „Bonbon“, das war gestern!

So viele Informationen und Eindrücke das Medium Film auch liefert – es bleibt immer noch Raum für die individuelle Auseinandersetzung. Zusatzinformationen zu recherchieren, Leerstellen zu füllen oder eigene Figuren und Szenen zu entwickeln sind nur einige der *activités pendant et après le visionnage*, die Ihren Schülerinnen und Schülern kreativen Freiraum geben.

Die Kurzfilme und die Filmausschnitte, die Grundlage der Praxisbeiträge dieses Heftes sind, nehmen Sie mit auf eine weite Entdeckungsreise: in die Zeit des 1. Weltkriegs und in die Pariser *banlieue* des 21. Jahrhunderts, auf einen deutsch-französischen Schüleraustausch und in eine *colonie de vacances*, aber auch mit zu einem kleinen, zappelnden Goldfisch und in die Pariser Metro. Fünf Kurzfilme und drei Filmsequenzen finden Sie als praktische Zusammenstellung auf der mitgelieferten DVD.

Die Filme dieser Ausgabe sollen Interesse wecken an frankofonen Themen, an Frankreich, an französischen Filmen. Und natürlich die Lust am Französischlernen. Daher genug der Vorrede: Film ab!

CÉCILE VENEMAN (Gastherausgeberin)

und UTE SCHRÖDER (Redaktion)

# Kompetenzorientiert unterrichten mit Filmen

## BASISARTIKEL

---

CÉCILE VENEMAN

### 2 Le film en classe, c'est la classe!

Kompetenzorientierter Französischunterricht mit dem Medium Film

CÉCILE VENEMAN

### 10 Auswahlbibliografie

### 10 Filmografie

## UNTERRICHT

---

SONJA DI LUCA

### 12 Französisch für Anfänger

Mit ausgewählten Filmszenen Sprache mitteln und kulturelle Unterschiede erarbeiten

2./3. Lernjahr (Niveau A2+)

CÉCILE VENEMAN

### 18 Partons pour «Ces jours heureux»!

Hörsehverstehen, Sprech- und Schreibkompetenzen fördern mit einem Kurzfilm zu *colonies de vacances*

3./4. Lernjahr (Niveau A2+)

ULRIKE C. LANGE

### 26 Une bonne idée pour sauver mon meilleur ami

Sprechen fördern mit dem Kurzfilm „*Le poisson rouge*“ von Cédric Klapisch

4./5. Lernjahr (Niveau B1)

FALK ROSENKRANZ

### 30 La banlieue parisienne en direct

Vom *no comment-Clip* zur schülerkommentierten Filmreportage am Beispiel der Krawalle in Villiers-le-Bel

ab 5. Lernjahr/Sekundarstufe II (Niveau B1/B2)

MADELEINE HÜTTEN

### 36 Jeux dans le métro

Flirt und Verführung in den Kurzfilmen „*Gratte-papier*“ und „*J'attendrai le suivant*“

ab 5. Lernjahr (Niveau B1/B2)

OTTO-MICHAEL BLUME

### 38 Banges Warten auf ein Telegramm

Kompetenz- und empathiefördernd arbeiten mit dem Kurzfilm „*Le télégramme*“

ab 5. Lernjahr (Niveau B1/B2)

GASTHERAUSGEBERIN: CÉCILE VENEMAN

## MAGAZIN

---

### 45 Comptes Rendus

### 48 Autoren | Termine | Impressum