

EDITORIAL

Literatur als Lebenshilfe – auch für unsere Schülerinnen und Schüler? Ja, bitte! Wer hat nicht schon einmal einen „Wendepunkt“ erlebt, infolgedessen nichts mehr ist, wie es einmal war?

Ein Wendepunkt kann als positiv oder als negativ empfunden werden, als dramatisch oder euphorisch, je nachdem, welches Ereignis ihm zugrunde liegt. Die Beiträge in diesem Heft behandeln überwiegend „dramatische“ Wendepunkte, wie den Tod eines geliebten Menschen oder einen Amoklauf in der Pariser Metro. Diese Auswahl mag sehr negativ erscheinen – in der Unterrichtspraxis jedoch initiieren gerade diese Texte spannende Diskussionen: Sie lösen Betroffenheit aus und können so die Empathiefähigkeit erweitern. Die Motivation steigt, Lösungsmöglichkeiten für die Lebenssituation der Romanfiguren zu finden.

So erfordern die ausgewählten Texte von unseren Lernern vor allem einen adäquaten Umgang mit Emotionen sowie Urteilsvermögen und persönliche Stellungnahme und können dadurch Persönlichkeitskompetenz aufbauen. Neben der in aller Munde vernehmbaren Kompetenzschulung ist aber vor allem die Orientierung an interessanten, lebensweltlich relevanten Inhalten der zweite Dreh- und Angelpunkt dieses „Literaturheftes“.

Wir laden Sie, liebe Leserinnen und Leser, ein, in diese lebensweltlich bedeutsamen Inhalte der neueren französischsprachigen Literatur einzutauchen. Lernen Sie gemeinsam mit Ihren Schülerinnen und Schülern bislang wenig bekannte zeitgenössische Autorinnen und Autoren kennen, die eine Behandlung im Unterricht Wert sind: Entdecken Sie Texte von Véronique Olmi, Claudine Galea, Christophe Honoré, Amélie Sarn, Elaine Turgeon sowie der erfolgsverwöhnten Amélie Nothomb. Und ob Sie die Romane mit Ihren Schülerinnen und Schülern als Ganzschrift lesen möchten, lieber Textauszüge behandeln oder ausgehend von einer Anfangsszene den Roman selbst fortsetzen lassen – die Praxisbeiträge bieten auch methodisch jede Menge Abwechslung. Viel Spaß beim Lesen, Entdecken, Ausprobieren und Unterrichten!

Andreas Nieweler
(Herausgeber) und Petra Bausch
(Gastherausgeberin)

■ BASISARTIKEL

PETRA BAUSCH/ANDREAS NIEWELER

2 Des tournants de la vie Wendepunkte in literarischen Texten

PETRA BAUSCH/ANDREAS NIEWELER

7 Auswahlbibliografie

■ ZUM THEMA

PETRA BAUSCH

ab 4. Lernjahr 8 Une question d'identité *Un foulard pour Djelila d'Amélie Sarn*

KRISTINE DEHARDE

ab 4. Lernjahr 14 Une histoire à construire *Tout contre Léo de Christophe Honoré*

PETRA BAUSCH

20 Wendepunkte in Literatur und Musik

OTTO-MICHAEL BLUME

ab 5. Lernjahr 22 Comme si je pouvais oublier ... *Rouge Métro de Claudine Galea*

BRITTA BOBERG

ab 5. Lernjahr 30 L'intrigante tint parole *Antéchrista d'Amélie Nothomb*

SIMONE LÜCK-HILDEBRANDT

ab 5. Lernjahr 36 Quand on s'y attend le moins *Ma vie ne sait pas nager d'Elaine Turgeon*

Gastherausgeberin des Thementails: Petra Bausch

■ MAGAZIN

44 PRET A PORTER

46 COMPTES RENDUS | COMPTES @ RENDUS

47 A DECOUVRIR

48 AUTOREN/TERMINE/IMPRESSUM