



Editorial

Im Zeitalter der Bilder ist eine neue literarische Gattung bei Jugendlichen und Erwachsenen gleichermaßen populär geworden: *Graphic novels*. *Graphic novels* nutzen die Bildsprache der Comics sowie Perspektiven und Darstellungsstrategien des Films, um Geschichten zu erzählen oder sogar nicht-fiktionale Inhalte zu vermitteln. Ähnlich wie ein ausschließlich in Wörtern erzählter Roman bilden sie die ganze Bandbreite menschlicher Erfahrungen, Gedanken und Gefühle ab – und das sind nicht nur die Abenteuer von Superhelden.

In der Beschäftigung mit dieser multimodalen Textsorte und dem Leben in Bildkästen (*panels*) schulen Lernende ihre narrative Kompetenz, ihre *visual literacy* und sie erwerben Lesestrategien, die für das Erschließen von Bildern, Filmen und anderen Texten hilfreich sind.

Solveig Möhrle
Redaktion

Graphic Novels

BASISARTIKEL

WOLFGANG HALLET

2 Graphic Novels

Literarisches und multiliterales Lernen mit Comic-Romanen

9 Auswahlbibliografie

METHODE IM FOKUS

10 Story-orientierte Aufgaben zu einer graphic novel stellen

14 Erzählkonventionen einer graphic novel untersuchen

UNTERRICHT

CHRISTIAN PANKNIN · BJÖRN WIELAND

16 Let's Get Outta Here

Die Handlung einer graphic novel nachvollziehen

6. SCHULJAHR

An Textauszügen aus *Bone: Out From Boneville* vollziehen die Lerner die Handlung einer *graphic novel* nach und lernen typische Figuren in dieser Textsorte kennen.

MONIKA SCHÄFERS

22 This Is Not A Diary

Narrative Strategien von grafischer Literatur untersuchen

8. SCHULJAHR

In seinem *diary of a wimpy kid* nutzt Greg Darstellungsformen des Comics, um seine Erlebnisse zu illustrieren. Diese Strategie übernehmen die Lerner für eine Fortsetzung.

ANN KIMES-LINK · IVO STEININGER

28 American Born Chinese

Sich anhand einer graphic novel mit dem Leben zwischen zwei Kulturen auseinandersetzen

9./10. SCHULJAHR

Der chinesische Teil seiner Identität unterläuft immer wieder Jin Wangs Versuche, sich der amerikanischen Mehrheitskultur anzupassen. Wie *American Born Chinese* die Konflikte des Protagonisten inszeniert, untersuchen die Lernenden hier.

WOLFGANG HALLET

34 Autobiographic Novels

Selbsterzählungen in Comic-Form analysieren und verfassen

AB 8. SCHULJAHR

Die Lernenden orientieren sich an den *panel*-Typen der *graphic novel I Never Liked You* als generisches Muster und verfassen eine autobiografische Comic-Erzählung.

FRANK HERRMANN · ANNE SCHRÖTER

39 Sophisticated Suspense

Fremdverstehen anhand einer graphic novel trainieren

SEKUNDARSTUFE II

Durch welche Prozesse Menschen zu Außenseitern werden ist ein Thema der *graphic novel The Nobody*. Im Umgang mit diesem mehrfach kodierten Text erwerben die Lerner *media literacy* und eignen sich interkulturelle Sensibilität an.

HERAUSGEGEBEN VON WOLFGANG HALLET UND ROSWITHA HENSELER

HEFTIDEE: EVA BURWITZ-MELZER

MAGAZIN

- 46 Reading Corner:
Grafische Geschichten
- 48 Impressum

„Der Unterschied macht den Unterschied!“ 2012 / 2013

Exklusiv
nur für unsere
Abonnenten:
Wandplaner
2012 / 2013!