

# Romane lesen lernen

## Editorial

Wer diese Zeitschrift regelmäßig verfolgt, der weiß, dass die fremdsprachliche Leseerziehung uns ein besonderes Anliegen ist. Diese Ausgabe wendet sich nun einer besonderen Herausforderung zu, der Romanlektüre in der Sekundarstufe I. Mehrere Gründe haben uns dazu bewogen. Zum einen ist das Bewusstsein dafür gewachsen, dass Lesen, zumal in der Fremdsprache, eine sehr komplexe kognitive und sprachliche Tätigkeit ist, die systematisch aufgebaut und entwickelt werden muss. Zum zweiten erfordert die Romanlektüre eine besondere Ausdauer, auch bei guten Leserinnen und Lesern. Zum dritten gehört der Roman in der Unter- und Mittelstufe bisher nicht zum curricularen Programm, weil die Gattung als zu schwierig, die Lektüre als zu anspruchsvoll gilt. Und nicht zuletzt ist es uns ein Anliegen, der Literatur einen Platz im Englischunterricht der Sekundarstufe I zu sichern, damit die Erstbegegnung mit Langschriften nicht der Oberstufe vorbehalten bleibt.

Keine Frage, Romane müssen sich heftiger Konkurrenz erwehren: die interaktiven, scheinbar nutzergesteuerten Storys der Videospiele, die Bildwelten und die Kurztextkultur der Internetkommunikation sind mächtige Konkurrenten. Dieses Heft möchte zeigen, dass wir sie nicht fürchten müssen. Romane lesen lernen heißt: Freude an der Begegnung mit fiktionalen Figuren und an der Imagination fremder Welten zu entwickeln; sich auf Erzählungen einzulassen, die alternative Welten als möglich erscheinen lassen und Teil einer *reading community* zu werden, die nicht auf den Klassenraum beschränkt bleibt. Vor allem möchten wir zeigen: eine sinnstiftende Beschäftigung mit spannenden Erzählungen und Inhalten ist die beste Voraussetzung für das Erlernen einer Fremdsprache und den Erwerb fremdsprachlicher Kompetenzen.

Wolfgang Hallet  
FUE-Herausgeber

## BASISARTIKEL

WOLFGANG HALLET

### 2 Romane lesen lernen

Der Basisartikel stellt didaktische und methodische Ansätze für die Romanlektüre bereits in der Sekundarstufe I vor.

### 9 Auswahlbibliografie

## METHODE IM FOKUS

### 10 In book club discussions Leseerfahrungen austauschen

## UNTERRICHT

ANETTE BRETSCHNEIDER · SONJA KASACI

### 14 When the Great Storm-Cat Prowls

6. SCHULJAHR

#### Leseprozessunterstützende Aufgaben stellen

Verschiedene analytische und kreative Aufgaben unterstützen den Leseprozess und ermöglichen es bereits Lernenden in der Unterstufe, sich ein ganzes Buch, *The Mousehole Cat*, zu erschließen.

WOLFGANG HALLET

### 20 Curious Incidents for Curious Readers

8. SCHULJAHR

#### Plot-orientierte und differenzierende Romanlektüre

Plot-orientiertes Lesen stellt sicher, dass alle Lerner einen Überblick über den Roman erhalten, bevor sie individuell am Roman *The Curious Incident of the Dog in the Night-time* weiterarbeiten.

MIRIAM BÖGEL · MONIKA SCHÄFERS

### 26 In Love With a Vampire

9. SCHULJAHR

#### Einen Roman per Lernen-durch-Lehren erschließen

Die vierbändige Vampirsaga *Twilight* rund um die Schülerin Bella und ihren übernatürlichen Freund Edward hat Millionen Teenager in Leserausches versetzt. Und wer einmal „Blut geleckt“ hat, kann diese Lesemotivation in einer Lernen-durch-Lehren-Einheit an die Mitschüler vermitteln.

JULIA ENGEL · STEFAN MÖLLER · CLAUDIA RESCHKE

### 30 “I draw because words are too limited”

8. SCHULJAHR

#### Mit Text-Bild-Kombinationen das Lesen unterstützen

“When you draw a picture, everybody can understand it. So I draw because I want to talk to the world.” Und nicht nur das: Die Cartoons des Protagonisten im Roman *The Absolutely True Diary of a Part-time Indian* unterstützen auch den Leseprozess der Lerner.

DANIEL KNIPPERTZ

### 38 Arrested For Winning a Quiz Show

11.–13. SCHULJAHR

#### Den Roman Q & A kooperativ erschließen

Vom Slumdog zum Rupien-Milliardär – in vierzehn Kapiteln schildert der Protagonist des Romans *Q & A*, wie er das geschafft hat. Gemeinsam mit einem *book buddy* erschließen sich die Lernenden die in sich geschlossenen und relativ unabhängigen Kapitel an Lesestationen und erkunden dabei das moderne Indien.

LIESEL HERMES

### 44 Mit simple novels ans Lesen heranführen

SEKUNDARSTUFE I

Wie kann man *reluctant readers* zum Lesen von Ganzschriften bringen? Dieser Ratgeber hilft, passende *language learner literature* auszuwählen.

HERAUSGEGEBEN VON WOLFGANG HALLET

### 48 Impressum