

# Zuhören

HERAUSGEGEBEN VON ULRIKE BEHRENS UND MICHAEL KRELLE

## BASISARTIKEL

### 4 Zuhören fördern

ULRIKE BEHRENS | MICHAEL KRELLE

## UNTERRICHTSPRAXIS

4.-6. Schuljahr

### 12 Wir werden Zuhörprofis

Mit Hörspurgeschichten Zuhörstrategien anbahnen

RONJA HÜTTEMANN

5.-6. Schuljahr

### 20 Strategietipps für den Umgang mit Audiotexten

Individuelle Verstehensprozesse durch strategieorientiertes Zuhören ermöglichen

ELKE DÜSING

5.-13. Schuljahr

### 25 Extensives Hören

Eine Methode zur Förderung des selbst gesteuerten Hörens

ISABEL ZINS

5.-13. Schuljahr

### 30 Zuhören im Gespräch

Übungen zur dialogischen Zuhörförderung

NADINE NELL-TUOR | DOMINIQUE RIPPMMANN | JUDITH KREUZ | STEFAN HAUSER

8.-10. Schuljahr

### 34 Medienprodukte schreibend verstehen

Der Podcast *Noise* im Deutschunterricht

DANIELA MATZ

9.-10. Schuljahr

### 40 Mündliche Kommunikation mit Gästen

Ablauf und Funktionsweise von Gesprächen

SILKE WESTBOMKE | ULRIKE BEHRENS



## 4 Zuhören fördern

Nicht nur Ihre Schüler:innen, auch Sie als Lehrkraft sind im Unterricht als Zuhörende gefragt. Der Basisartikel erläutert Zuhören als psychische Aktivität und stellt ein didaktisches Modell der Zuhörkompetenz vor.

## 12 Wir werden Zuhörprofis

Mit einer Hörspurgeschichte begeben sich die Lernenden auf eine spannende akustische Schnitzeljagd – unterstützt durch Tipps und visualisierte Zuhörstrategien.



## 30 Zuhören im Gespräch

Die eine erklärt Schritt für Schritt das Falten eines Origami-Tiers, der andere faltet es nach. Durch vielfältige Übungen trainieren und reflektieren die Schüler:innen dialogische Zuhörsituationen.

11.-13. Schuljahr

#### 47 **Liebe und Verstellung**

Annett Louisans Song *Das große Erwachen* im Vergleich mit Goethes Gedicht *Liebhaber in allen Gestalten* in der Vertonung von Franz Schubert

CARINA HEBGEN | ELKE REINHARDT-BECKER

→ MIT LEISTUNGSÜBERPRÜFUNG

11.-13. Schuljahr

#### 54 **Wer ist hier das Monster?**

Das Zuhören in einem literarischen Gespräch über den Roman *Frankenstein oder Der moderne Prometheus* analysieren und produktiv reflektieren

ANNA ULRIKE FRANKEN

## MAGAZIN

- 60 Fundstück: Remmidemmi in der Natur
- 62 Lesetipp: Außenseiter auf der Überholspur
- 63 Digitaltipp: Auf den Spuren von Karasek und Reich-Ranicki | Autor:innen
- 64 Einladung zur Mitarbeit | Impressum

## 40 **Mündliche Kommunikation mit Gästen**

Der Unzufriedene, die Anspruchsvolle, der Redselige – um mit all diesen Gästetypen erfolgreich zu kommunizieren, bedarf es bestimmter Techniken. Im Rollenspiel werden sie eingeübt.



## 47 **Liebe und Verstellung**

Annett Louisan und Goethe, Popsong und Gedicht-Vertonung, der Vergleich sensibilisiert für den Zusammenhang zwischen Text und Musik. Und er erfordert aktives und strukturiertes Zuhören.