

KONTEXT

THEMA

- 4 Ein unbändiges Spiel**
Eignet sich die Commedia dell'arte für das Schultheater?
Gabriela Paule/Anne Steiner

THEATERWISSEN

- 8 Ein Vermächtnis der Renaissance**
Eine Einführung in die Commedia dell'arte
Jörg Brennecke

PÄDAGOGIK

- 12 Angler, Seile, Straßenbahnen ...**
Eine spielerische Annäherung an die Commedia dell'arte
Fu Li Hofmann



Foto: © IMAGO / Rolf Zöllner

12 Angler, Seile, Straßenbahnen ...

Commedia dell'arte ist anspruchsvolle Theaterkunst. Das sollte aber niemanden davon abhalten, sich gemeinsam mit Schüler:innen in diesen Spielspaß zu stürzen. Die Vielfalt möglicher Techniken und Herangehensweisen ist riesig. Und die Spieler:innen werden zahlreiche Impulse für ihre künstlerische wie persönliche Entwicklung erhalten.

PRAXIS

- 16 Verliebt – verlobt – verheiratet**
Impulse für die Bearbeitung von Büchners „Leonce und Lena“
Christian Samajdar/Barbara Häckl
- 22 Molières Tartuffe**
Die Arbeit mit Ebenen und Brüchen
Sabine Kündiger
- 27 Viva la Commedia – es lebe die Konsequenz!**
Carlo Goldonis Mirandolina als modernes Theater in der Schule
Holger Warnecke

ZWISCHENRUF

- 32 Kill the clowns**
Warum sind aufgezeichnete Inszenierungen unerreichbar in Archiven?
Isabell Krueger

INSZENIERUNG

- 34 Spielarten der Komik**
Das Komische in der Inszenierung „Die Brautleute“
Gabriela Paule und Anne Steiner im Gespräch mit Mina Tinaburri
- 38 Die menschliche Komödie**
Spiele und Übungen mit Masken für die Mittel- und Oberstufe
Jens Jakob de Place



Foto: © Sabine Kündiger

22 Molières Tartuffe

Es ist eine Herausforderung, die Archetypen der Commedia dell'arte in einer zeitgemäßen Figurenarbeit zu gestalten, ohne dabei in plakative oder klischeehafte Strukturen zu verfallen. Durch Verknüpfung verschiedener Ebenen sowie Brüche innerhalb von Dialog- oder Handlungsabläufen kann sie gemeistert werden.

MAGAZIN

NACHGEFRAGT

43 „Masken tragen ihre eigenen Gesetzmäßigkeiten in sich“

Eine besondere Maskenbildnerin und ihre Theaterarbeit
Gabriela Paule und Anne Steiner im Gespräch mit
Susanne Carl

47 MEDIEN

Buchtipps zur Commedia dell'arte

48 AUTOR:INNEN, IMPRESSUM

KARTEI

„Impulse für die Theaterarbeit“

4 DIN-A5-Karteikarten in der Heftmitte zum Heraustrennen und Sammeln mit folgenden Themen:

THEMA

Typen und Körper I: Theorie

Helen Peyton

ÜBUNG

Typen und Körper II: Praxis

Helen Peyton

ÜBUNG

Bad Acting: große Gefühle, große Gesten

Helen Peyton

ÜBUNG

Prinzip Komik

Helen Peyton



Foto: © Maskenkünstlerin: Susanne Carl, Nürnberg;
Fotograf: Corinna Kondermann,
Ausstattung: Angela Roudaut, Staatstheater Kassel

43 „Masken tragen ihre eigenen Gesetzmäßigkeiten in sich“

Die Nürnberger Künstlerin Susanne Carl arbeitet in den Themenfeldern „Maske und Clown in Kunst und Kursen“ mit einem Schwerpunkt auf nonverbalem, emotionalem Körpertheater. Uns hat der Bezug ihrer Maskenarbeit zur Commedia dell'arte interessiert.



Liebe Leserinnen und Leser,

Schultheater erscheint vierteljährlich mit vier Ausgaben pro Jahr.

Das nächste Heft zum Thema TANZEN erscheint im März 2024.

Das darauffolgende Thema ist: DIVERSITÄT.