

DER ALTSPRACHLICHE UNTERRICHT LATEIN

Pädagogische Zeitschrift bei Friedrich in Hannover in Zusammenarbeit mit Klett

GRIECHISCH



EDITORIAL

LIEBE LESER:INNEN,

die berühmte μῆνις Achills, Didos Schmerz nach Aeneas' Abreise, Latonas Zorn auf die unmenschlich handelnden Bauern, Epiktets Einschätzung von Emotionen als Ursachen fataler Folgen, Ciceros emotionales Framing in seinen Gerichtsreden, die Opferbereitschaft und Todesverachtung von Plinius d. Ä.: Ob als Ausgangspunkt und Grund oder Folge von Handlungen in epischen, elegischen, tragischen Werken, als Mittel zum Zweck in Reden oder als Thema eines philosophischen Textes: Die griechische und römische Literatur ist voll von Emotionen.

Der Basisartikel von **Rainer Nickel** stellt einige von ihnen heraus; die Vielfalt des Themas spiegelt sich auch in den Praxisbeiträgen:

Marina Keip und **Stephanie Kurczyk** zeigen, inwiefern Lehrbuchtexte zahlreiche emotionale Anknüpfungspunkte und Leerstellen bieten, die die Schüler:innen motivieren und bewegen können.

Catulls Ariadne wird von ihren Emotionen wie von Wellen aufgewühlt. Im Unterrichtsbeispiel von **Marcel Humar** setzen sich die Schüler:innen mit Metaphern auseinander und werden für deren Wirkung sensibilisiert.

Was fühlten und wie verhielten sich die Augenzeugen des Vesuv-Ausbruchs? In der Unterrichtseinheit von **Rafael Warger** setzen sich die Schüler:innen anhand von Leitfragen mit den Emotionen im Plinius-Brief 6, 20 auseinander.

Hygin bietet mit der mythologischen Erklärung der Entstehung des Menschen auch eine Deutung seiner Existenzweise: Der Mensch wird Zeit seines Lebens von Cura begleitet. Im Praxisbeitrag von **Johanna Nickel** setzen sich die Schüler:innen mit der Frage auseinander, was mit *cura* eigentlich gemeint ist. Von Suetons Nero-Biografie zur Frage „Sind wir nicht alle ein bisschen Nero?“:

Im Praxisbeispiel von **Maye Hinrichsen** und **Michel Lorenz** untersuchen die Schüler:innen den emotionalen Gehalt der Schilderung des Brandes von Rom. Als Odysseus nach Ithaka zurückkehrt, wedelt sein alter Hund mit dem Schwanz – und stirbt. Die Schüler:innen setzen sich im Beitrag von **Katharina Waack-Erdmann** mit eigenen und fremden Ausdrucksweisen für Emotionen und ihren eigenen Gefühlen auseinander.

Schreckliches Monster und mitleiderregende Schönheit – die Darstellungen der Gorgo-Medusa sind konträr. Die Schüler:innen begeben sich im Praxisbeitrag von **Eva C. Huller** auf die archäologische und literarische Spur dieser Figur.

Im Beitrag von **Dennis Burrichter** erkennen die Schüler:innen durch die Auseinandersetzung mit Senecas *De ira* Affekte als negative Emotionen und verstehen das kritische Hinterfragen eigenen Handelns als Schritt auf dem Weg zur *beata vita*.

Anständig, unschuldig und voller Liebe ist das lyrische Ich in den ungastlichsten Gegenden sicher – c. 1, 22 ist eines von mehreren Beispielen für die Verknüpfung von Naturbildern und Emotionen bei Horaz im Beitrag von **Maria Wellner**.

Im AU-Extra vergleicht **Lisa Marie Meckbach** moderne Popsongs mit Auszügen aus Catulls *carmina* rund um Liebe, Hass und Hassliebe.

NELE SCHMIDTKO

Redaktion „Der Altsprachliche Unterricht“

INHALT

Emotionen

Heftmoderation: Rainer Nickel

BASISARTIKEL

2

RAINER NICKEL

Emotionen und Affekte

MAGAZIN

103

MARINA KEIP

Schnell eine Grammatikübung erstellen – mit Learningapps

106

ISABELLA WALSER-BÜRGLER

Tod im Silicon Valley

Stoizismus für das 21. Jahrhundert

110

Tipps und Termine / Einladungen zur Mitarbeit

112

Impressum / Autoren

Alle Downloads zu dieser Ausgabe

Bitte geben Sie den Code

in das Suchfenster auf
www.friedrich-verlag.de ein,
um alle Downloads dieser Ausgabe
herunterzuladen.





14



24



40

PRAXIS

14

MARINA KEIP/STEPHANIE KURCZYK

Liebe, Freude, Wut

Den Gefühlen von Lehrbuchfiguren auf der Spur

24

MARCEL HUMAR

Sprachbilder einer Emotion

Die Wellenmetapher in der römischen Literatur

33

RAFAEL WARGER

Possem gloriari non gemitum mihi excidisse

Emotionen in Plinius' Augenzeugenbericht des Vesuv-Ausbruchs

40

JOHANNA NICKEL

Hygins Cura: Eine Emotion erschafft den Menschen?

46

MAYE HINRICHTSEN/MICHEL LORENZ

Emotionen mit Herz, Hand und Kopf erfassen

Ein methodischer Dreischritt für die Auseinandersetzung mit Erzähltexten

54

KATHARINA WAACK-ERDMANN

Macht Wiedersehen Freude?

Odysseus' Begegnung mit Argos

63

EVA C. HULLER

Die Wirkung von Bild und Text

Affekterzeugung am Beispiel der Gorgo-Medusa

78

DENNIS BURRICHTER

„Quod hodie malum tuum sanasti?“

Die heilsame Wirkung täglicher Selbstreflexion

86

MARIA WELLNER

Harmlose Wölfe, gefiederte Sänger und verfluchte Bäume

Pflanzen und Tiere als Vermittler von Emotionen bei Horaz

AU EXTRA

96

LISA MARIE MECKBACH

Ich hasse und ich liebe

Catull in der Popmusik der 2000er-Jahre



63



78



96

Im Abo enthalten:

Altsprachlicher Unterricht

So erhalten Sie Zugang zur digitalen Ausgabe:
www.friedrich-verlag.de/digital/