

Inhaltsverzeichnis

Autorinnen und Autoren	4
Vorwort	6
Einführung	10
Kapitel 1	
Transparenz durch Klärung der Beurteilungskriterien	
THOMAS MICHL	
Die Werte-Station	
Kriterienorientierte Beurteilungsgespräche mit Hilfe von Punkteskalen	22
BARBARA LUTZ-STERZENBACH	
Das neugierige Auge	
Schülerinnen und Schüler reflektieren bildnerische Prozesse und Leistungen im Zeichnen nach der Natur	27
ULRICH SCHUSTER	
Aufgabenentwicklung und Korrektur – aus Fehlern lernen	
Perspektivisches Zeichnen	33
JÖRG HARBRECHT	
Bewertung einer arbeitsteiligen Gruppenarbeit	
Eine utopische Landschaft aus Deckfarben gemischt	39
SABINE NIER	
Beurteilungsbogen für den Kunstunterricht	
Zur Bewertung praktischer Arbeiten in Projekten	44
HENNING HARMS / ANDREA SCHILLING	
Komplexe bildnerische Arbeiten kriterienorientiert bewerten	
Von der Planungs- bis zur Auswertungsphase	47
ANDREAS RUST	
„Ich, bewegt“	
Kategorienorientierte Bewertung von Selbstdarstellungen	52
ULRIKE SPRINGER	
Der Präsentationskompass	
Präsentationen im Kunstunterricht kriterienorientiert vorbereiten und bewerten	58

Kapitel 2

Bewertungen im offenen Unterricht – Werkstatt, Stationen und Projekte

ILONA DOHNIKT-FIORAVANTI

Einführung der Portfolio-Methode

Ein Beispiel zur Beurteilung im Stationenunterricht 64

JOHANNES SEEL

„Klassenbilder“

Bewertung der Projektarbeit 69

ILONA DOHNIKT-FIORAVANTI

Leistungsbewertung einer Gruppenarbeit

Beurteilungsbögen und Arbeitsprozess-Berichte 77

GERO STEINBACH

Rückmeldungen auf individualisierten Lernwegen

Reflexionsprozesse in Freiarbeit und Projektarbeit 82

VERENA WIDMAIER

Kriterienbildung im Prozess

Selbstbewertung mit gestaffelt erarbeiteten Kriterien 88

Kapitel 3

Konstruktivistische Perspektiven

INGO WIRTH

Schritte zur Selbstbeurteilung

Beurteilen, Bewerten und Benoten im „gemäßigten Konstruktivismus“ 94

MARTIN KRAHE

Subjektivität kommunizieren

Reflexion von Beurteilungen im Kunstunterricht 102

ANGELIKA BECK

Zu Hause im Paradox

Beobachtungs- und Bewertungsformen zum Thema Architektur 107

CLAUDIA SCHÖNHERR-HEINRICH

Bewertung eines Projektes zur Ästhetischen Forschung

Arbeitsmethode, Prozessdokumentation und Präsentation 115

Kapitel 4

Beurteilungskategorien – kritisch hinterfragt

MARTIN OSWALD

Übungen zum Farbenmischen

Farbtöne am Ergebnis abzählen oder Experimentierfreude im Prozess bewerten? **122**

KLAUS-JÜRGEN FISCHER

Individuelle Würdigungen in schriftlicher Form

Bewerten von Schülerarbeiten anhand künstlerischer Kriterien **126**

FRITZ SEYDEL

In subjektiven Prozessen Beurteilen lernen

Probleme der Beurteilung – diskutiert an einem Unterrichtsbeispiel „Malen zu Musik“ **130**

Kapitel 5

Studien und Befunde aus der Forschung

WOLFGANG LEGLER

Ermutigung und künstlerischer Anspruch

Ein kunstdidaktisches Plädoyer für Maßstäbe anhand individueller Lernfortschritte **134**

LARS LINDSTRÖM

Produkt- und Prozessbewertung schöpferischer Tätigkeit **144**

FRANZ BILLMAYER

Benotung und Standards in Schweden als Anregungen für den Kunstunterricht **160**

ARIANE GARLICH

Kunstwerkstätten und Leistungsbewertung – wie verträgt sich das? **168**

GUNTER OTTO

Anmerkungen zur Problematik von Leistung und Zensur –

nicht nur im Kunstunterricht **174**

GEORG PEEZ

Bewertungsmethoden und Beurteilungsnormen gestern und heute **182**

Farbteil **191**