



104 | 2022

Stille und Musik

UNTERRICHTSIDEEN

Zum Thema

Jürgen Oberschmidt

- 2 Umgebungen der Stille**
Ein vergleichender Rückblick auf
Weihnacht und Stille

Christine Weghoff

- 5 Mister John Cage und die Stille**
Kinder entdecken John Cage mit einem Lied
und aktivem Musikhören

Anja Cohrs

- 10 Kann man Stille hören?**
Der Kanon „Zeit für Ruhe“ im Musikunterricht

Kirsi Zimmermann

- 16 Ein weihnachtliches Leise**
Mit einem Bilderbuch im Musikunterricht
für Leises sensibilisieren

Georg Biegholdt

- 22 Eine Stille aus Tönen**
In Arvo Pärts Klavierstück „Für Alina“ das
Kompositionsprinzip entdecken

Birgit Jeschonneck

- 26 Jazz hören mit Kindern**
Musik und Bewegung mit Kindern zu
„You are“ von Pat Metheny

Saskia Mantey

- 30 Achtsamkeit im Musikunterricht**
Energie tanken mit Meditation, Yoga und Musik

3-5

1-4

1-3

2-4

3-5

1-4

GRUNDSCHULE MUSIK EXTRA

Diesem Heft liegt für Abonnent:innen
das Heft „Extra Auftritt“ Nr. 10 „Gruselig“
bei mit unheimlich guten Aktionen
für große und kleine Auftritte!





Liebe Leser:innen,

„Seid doch mal bitte ruhig!“ Sagen Sie das auch öfter oder haben Sie Rituale, um für Ruhe und Aufmerksamkeit im Musikunterricht zu sorgen? Besonders die Weihnachtszeit ist für die Schüler:innen aufregend. Wie wäre es, in genau dieser trubeligen Zeit viele Arten von Stille zu erleben? Kinder kommen in der Regel sogar schneller in eine ruhige Stimmung als Erwachsene. Dabei können Musik, sanfte Instrumente und Stilleübungen unterstützen. Sie finden in den Beiträgen „Achtsamkeit im Musikunterricht“ und in „Aktionen zur Stille“ konkrete Übungen, um auch bei wenig Zeit und Raum einen Platz für Ruhe und Achtsamkeit zu etablieren. Ein Hörspaziergang, ein Stilledirigat und ein Lied laden dazu ein, die Ohren für zwei Kompositionen von John Cage zu öffnen, in denen Stille eine herausragende Rolle spielt. Auch Arvo Pärt hat sich mit der Stille beschäftigt. Beim Hören seines Werks „Für Alina“ können die Kinder nicht nur die beruhigende Wirkung spüren, sondern auch das Kompositionsprinzip erkennen. Das Jazzstück „You are“ von Pat Metheny ist kontrastreich. Mit Bewegung und Spiel erleben die Kinder sowohl Aktivität als auch Entspannung in der Musik. Das Bilderbuch „Stille Nacht“ sensibilisiert für leise Töne in der Weihnachtszeit. Wir haben außerdem einige traditionelle Weihnachtslieder in dieser Ausgabe frisch entstaubt und stellen dazu neue Unterrichtsideen vom Klassenmusizieren bis zum Singen vor.

B. Jeschonneck
Birgit Jeschonneck

Janina Lux
Janina Lux (Redaktion)



Alle Downloads zu dieser Ausgabe. Bitte geben Sie den Code **d1469104bj** in das Suchfenster auf www.friedrich-verlag.de ein, um alle Downloads dieser Ausgabe herunterzuladen.

Im Abo enthalten:

Grundschule Musik digital

So erhalten Sie Zugang zur digitalen Ausgabe:
www.friedrich-verlag.de/digital/

MAGAZIN

Inklusion

Oliver Schöndube

34 Singen handgemacht – Musik in Gebärdensprache

Lautsprachunterstützende Gebärden in der Liederarbeitung

2-6



Jahreszeit

Georg Biegholdt

39 Frisch entstaubte Weihnachtslieder

Traditionelle Lieder in der Weihnachtszeit

1-4



Caroline Thurmann | Knut Dembowski

Kleines und Feines

44 Aktionen zur Stille

Stilleübungen im Musikunterricht

1-4



M

Lieder

- „Mister John Cage“ – M1+ M2: Liedtext und Liednoten
- „Zeit für Ruhe“ – M1: Liedtext und Liednoten
- „Es ist für uns eine Zeit angekommen“ – M1: Liedtext und Liednoten
- „Kling, Glöckchen“, „Am Weihnachtsbaum ...“, „Fröhliche Weihnacht überall“ M1+ M2 + M3: Liedtext und -noten

Wort- und Bildkarten

- „Zeit für Ruhe“ – M2+ M3: Bild- und Fotomaterial
- „Ein weihnachtliches Leise“ – M2: Bildkarten
- „Singen handgemacht“ – M2: Gebärden zum Lied

Klassenmusizieren

- „Zeit für Ruhe“ – M4: Instrumentalbegleitung
- „Jazz hören mit Kindern!“ – M1 Ostinato zu „You are“
- „Kling, Glöckchen“ – M1 Seite 2: Begleitsätze

Arbeitsblätter

- „Ein weihnachtliches Leise“ – M1: Arbeitsauftrag

Meditation

- „Achtsamkeit im Musikunterricht“ – M1: Kurzmeditation

Videotutorial

- „Singen handgemacht“ – V1: Gebärden zum Lied