



Liebe Leserinnen und Leser,

spannende Geschichten, ziehen nicht nur Kinder magisch an. Wie viel Potenzial das Thema Spannung im Musikunterricht hat, zeigen die Beiträge dieser Ausgabe von GRUNDSCHULE MUSIK.

Geheimnisvoll Bewegungen und Spannung mit Stimme und Instrumenten aufbauen: Die Titelmusik zur Serie „Die Pfefferkörner“ regt zu all diesem an (S. 4). Der Kriminalfall „Das gestohlene Armband“ kann nur von Kindern durch gutes Zuhören aufgeklärt werden (S. 14). Mit dem „Alleinlied“ werden das Alleinsein am Abend und verschiedene Angstschwellen thematisiert. Angst geht einher mit erhöhter Aufmerksamkeit, flacher Atmung, veränderter Klangwahrnehmung und der Bereitstellung von Energie in den Muskeln. Dies bringen die Kinder in die Liedgestaltung ein (S. 8). Mit dem Gummitwist stellen sie Spannungen in der Musik dar (S. 31).

Aber wie kommt eigentlich Spannung in die Musik? Einerseits durch verschiedene dramaturgische Mittel. Zu Wagners pompösen „Trauermarsch“ für Siegfried werden Spannungsmomente gehört und durch Malen sichtbar gemacht (S. 34). In den frisch entstaubten Liedern wird mit dem Tempo gespielt (S. 26). In Filmen ist die Musik andererseits nicht immer auffällig, versetzt einen aber in die gewünschte Stimmung und lässt Bilder tief wirken. Um dem auf die Spur zu kommen, erzeugen Kinder selbst spannungsvolle Musik und hören genau hin. Sechs Stationen laden dazu ein (S. 18 und S. 22). Für den Herbst präsentieren wir mit „Herbstspur“ ein ganz neues Herbstlied für Klasse 1 bis 4. Ein Lied für alle Sinne im Herbst!

Wir wünschen einen spannenden, aber angstfreien Musikunterricht und viel Musik im Herbst!

PS: Spannende Neuigkeiten gibt es auch bei **Grundschule Musik**. Lesen Sie mehr dazu auf Seite 47.

Georg Biegholdt
Herausgeber „Grundschule Musik“

Janina Lux
Redakteurin „Grundschule Musik“

Spannend!

ZUM THEMA

- 2 **Spannende Musik**
Georg Biegholdt

UNTERRICHTSIDEEN

- 4 **„Die Pfefferkörner“** 3-6
TV-Musik im Musikunterricht
Katrín Streb
- 8 **Allein zu Hause** 1-4
Ein schülernahes Thema zur spannungsgeladenen Stimmimprovisation
Cathleen Wiese

EXTRA MATERIAL: POSTER

- 14 **Das gestohlene Armband** 2-3
Ein spannender Kriminalfall für gute Hörerinnen und Hörer
Silas Börner

- 18 **In einem dunklen, dunklen Wald** 1-4
Mit Gleichförmigkeit Spannung erzeugen?
Georg Biegholdt

- 22 **Was spannend klingt** 3-6
Sechs Lernstationen zum Thema Spannung für den Musikunterricht
Georg Biegholdt

FRISCH ENTSTAUBT

- 26 **Ritardando und Fermate** 1-4
Lieder entstauben und dabei spannend gestalten
Georg Biegholdt

- 31 **Spannungsbogen mit Gummitwist** 3-4
Musik erleben und Spannungen mit dem Gummitwist darstellen
Angela Müh

EXTRA MATERIAL: POSTER

- 34 **Malen zum Trauermarsch von Siegfried** 3-6
Spannung und Dramatik in der Musik erfahren
Georg Biegholdt

JAHRESZEIT

- 39 **Herbstspur** 1-4
Ein Lied für alle Sinne
Kristina Gerdes

- 42 **Der verwunschene Pfad** 3-6
Von der Improvisation zur Klassenkomposition
Knut Dembowski

MAGAZIN

Rezensionen

- 46 **Fachbücher, Materialien, Medien und CDs**
- 48 **Autorinnen und Autoren / Impressum**

M MATERIAL

Poster

Hörquiz: Das gestohlene Armband (Beitrag ab Seite 14)
Trauermarsch für Siegfried (Beitrag ab Seite 34)

PDF-Dateien auf der CD-ROM

Die Pfefferkörner

- M1 Liedtext: Die Pfefferkörner
- M2 Rhythmical

Allein zu Hause?

- M1 Liedtext: Alleinlied
- M2 Mitspielsatz für Stabspiele

Das gestohlene Armband

- M1 Brief an die Kinder
- M2 Arbeitsblatt
- M3 Hör-Ergebnisse

Dunkler, dunkler Wald

- M1 Texte

Stationenlernen

- M1 Laufzettel zu den Hör-Ergebnissen
- M2 Aufgabenkarten
- M3 Adjektivkarten

Ritardando und Fermate

- M1 Liedblatt: Rot lackiert mit schwarzen Punkten und Rhythmuskarten
- M2-3 Mitspielsatz in C- und D-Dur
- M4-6 Ein Jäger längs dem Weiher ging: Liedtext, Liednoten und Liednoten in C- und G-Dur

Herbstspur

- M1-2 Herbstspur: Liedtext und Liednoten
- M3 Bildkarten Sinne