

Literarisches Schreiben

HERAUSGEGEBEN VON ULF ABRAHAM | CHRISTOPH BRÄUER | TILMAN VON BRAND

BASISARTIKEL

4 Literarisches Schreiben

ULF ABRAHAM | CHRISTOPH BRÄUER | TILMAN VON BRAND

UNTERRICHTSPRAXIS

4.-6. Schuljahr

14 „Aber wie du schreibst, das hat schon was“

Aufgabenformate zum imitativ-variiierenden Schreiben am Beispiel von Andreas Steinhöfels *Rico*

BEATE LAUDENBERG | LISA SELLINGER

ab 7. Schuljahr

21 Literarische Sprache wagen

ANNETTE PREUNINGER | MAIKE WIEHL

ab 8. Schuljahr

25 Das *Nibelungenlied* als Rhapsodie

Gestalterische Neuaneignung eines Klassikers der Weltliteratur

MICHAEL VEEH

ab 8. Schuljahr

34 Die Lesebühne

Ein Verfahren zur Produktion und Überarbeitung literarischer Texte

JOHANNES HEITMANN

4 Literarisches Schreiben

Sprachlich-literarische Bildung und die Förderung literarischer Begabung – im Fach Deutsch war dies lange Zeit keineswegs selbstverständlich. Der literarische Schreibunterricht legt Wert darauf und ermöglicht den Lernenden besondere Erfahrungen der ästhetischen Eigentätigkeit und Selbstwirksamkeit.



14 „Aber wie du schreibst, das hat schon was“

„Ein Orientierungsvermögen wie eine besoffene Brieftaube im Schneesturm bei Windstärke 12.“ Solch ein Vergleich kann nur Rico einfallen, Steinhöfels beliebter Romanfigur. Oder vielleicht doch nicht? Für die Schülerinnen und Schüler wird Rico zum inspirierenden Schreibvorbild.

Aktuell: Krieg in Europa

Kostenfreies Unterrichtsmaterial:
<https://fr-vlg.de/cgrc1d>
Beitrag in diesem Heft: S. 62



NEU!

Abonnieren Sie unseren neuen
Fachnewsletter „Praxis Deutsch“:
[https://www.friedrich-verlag.de/
newsletter-anmeldung/](https://www.friedrich-verlag.de/newsletter-anmeldung/)

8.–9. Schuljahr

39 Improvisieren – schreiben – spielen

Die Entwicklung eigener Adaptionen
des beliebten *Romeo-und-Julia*-Stoffes

DANIELA MATZ

ab 9. Schuljahr

47 Einer Filmfigur eine Stimme geben

Literarisches Schreiben zum Film 97%

ANNE NEUMANN

→ MIT LEISTUNGSÜBERPRÜFUNG

10.–13. Schuljahr

53 Hineinschreiben in das Weiß des Schnees

Eine literarische Vorlage fortsetzen: Robert Walsers
Erzählung *Schneien* und die Bewegung durch eine
metaphorische Landschaft

MARKUS SCHWAHL

MAGAZIN

60 Fundstück: Der Nutzen des Ungefährten

61 Autorinnen und Autoren

62 Notizen: Krieg in Europa

63 Lesetipp: Topaktueller Psychothriller

64 Einladung zur Mitarbeit | Impressum



39 Improvisieren – schreiben – spielen

Wie lässt sich das Romeo-Julia-Motiv in unsere
Zeit übertragen? Mit welchen Hindernissen wären
die beiden Liebenden heutzutage konfrontiert?
Die Lernenden entwickeln Schritt für Schritt eine
eigene Spielszene, wobei sich Phasen der Text-
produktion und der szenischen Improvisation
abwechseln.

47 Einer Filmfigur eine Stimme geben

Einem jungen Mann in der Bahn zeigt die
Dating-App ein Liebes-Match im direkten Um-
kreis an. Unbedingt will er diese Frau finden!
Im Kurzfilm 97% werden Gefühle nonverbal
transportiert. Umso spannender, die Szene
in einen Erzähltext umzuschreiben und dabei
verschiedene Erzählverfahren zu erkunden.

53 Hineinschreiben in das Weiß des Schnees

In Robert Walsers Kurzprosatext *Schneien* wandert
der Erzähler durch eine Schneelandschaft und
projiziert darauf seine Emotionen und Erinnerungen.
Alles Geschaute wird mit poetischer Bedeutung auf-
geladen. Es lohnt sich, die Lernenden die narrativen
Strategien des Textes entdecken und für ihren eigenen
künstlerischen Prozess nutzen zu lassen.