

Tacitus, Annales (13,3,1)

Nachdem der Senat ein zensorisches Leichenbegängnis und später die göttliche Verehrung des Kaisers Claudius beschlossen hatte, hielt der junge Princeps Nero am Tag der Beisetzung die Leichenrede:

Die funeris laudationem eius princeps exorsus est,
 dum antiquitatem generis, consulatus ac triumphos
 3 maiorum enumerabat, intentus ipse et ceteri;
 liberalium quoque artium commemoratio et nihil
 regente eo triste rei publicae ab externis accidisse
 6 pronis animis audita. Postquam ad providentiam
 sapientiamque flexit, nemo risui temperare,
 9 quamquam oratio a Seneca composita multum cultus
 praeferret, ut fuit illi viro ingenium amoenum et
 temporis eius auribus accomodatum.

(1) **funus, eris n**: Beisetzung, Leichenbegängnis –
princeps: gemeint ist Nero Claudius Caesar Augustus
 Germanicus; röm. Kaiser 13. Oktober 54 – 9. Juni 68
 n. Chr. – **exoriri, exorior, exortus sum**: beginnen –
 (3) **enumerare**: aufzählen – **intentus**: aufmerksam –
 (4) **commemoratio, onis f**: Würdigung – **liberales**
artes: wissenschaftliche Tätigkeiten – (4–5) **nihil**
triste: kein Unheil – (6) **pronus animus**: gewogener
 Mensch – **audita**: erg. est – **providentia, ae**: Umsicht
 – (7) **sapientia, ae**: Weisheit – **risus, us m**: das
 Lachen, das Gelächter – **temperare**: erg. potuit – (8)
cultus: gepflegter Stil

1. Recherchieren Sie die Lebensdaten Senecas vom Ende der Verbannung 49 n. Chr. bis zum Tod des Claudius 54 n. Chr. Wie verändert sich die Beziehung zum Kaiserhof?
2. Was versteht man unter einer *laudatio funebris*?
3. Welches Charakterbild des Claudius wird in der *laudatio* erkennbar? Welche stilistischen Besonderheiten des taciteischen Berichts fallen Ihnen auf? Sichern Sie Ihre Beobachtungen mit lateinischen Textbelegen ab.