

# Abstrahieren

---

EINFÜHRUNG **4 Abstrahieren**

Ungeahnte Seherlebnisse und Formsinn

ANNA-MARIA SCHIRMER

MATERIAL **14 Von der illusionistischen Landschaftsdarstellung zur Abstraktion**

**16 Gustave Courbet: Malerei an sich**

**17 Claude Monet: Klang der Farbe und Rhythmus des Pinsels**

**18 Gabriele Münter: Selbsterforschung mit Farbe und Pinsel**

**19 Gustav Klimt: Das Ornament als autonomer Teil eines Bildkonzeptes**

ANNA-MARIA SCHIRMER

## UNTERRICHTSBEISPIELE

ZENTRALES

UNTERRICHTSBEISPIEL I **20 Pferde, Tassen, Emotionen**

Von der figurativen Darstellung zur Abstraktion

ANNA-MARIA SCHIRMER

MATERIAL **32 Marino Marini: Reiter und Pferd als Sinnbild**

**33 Dinge, Qualitäten, Aussagen**

**35 Henri Matisse: Zwischen Figuration und Abstraktion**

ZENTRALES

UNTERRICHTSBEISPIEL II **36 Rotierende Kalenderblätter**

Das Loslassen methodisch unterstützen

ANNA-MARIA SCHIRMER | KLAUS WERNER

MATERIAL **44 Von Fotografien aus**

KLAUS WERNER

**46 Von Landschaften aus**

KLAUS WERNER

**47 Von Screenshots aus**

KLAUS WERNER

**48 Vom Körper aus**

KLAUS WERNER

**49 Von der Verwandlung von Dingen aus**

EVA SVOBODOVÁ | VĚRA UHL SKŘIVANOVÁ

**50 Von Fundstücken aus**

ANNA-MARIA SCHIRMER

**51 Von Alltagsgegenständen aus**

ANNA-MARIA SCHIRMER

PRIMARSTUFE **52 Herr Eichhorn und der erste Schnee**

Abstrahierte Bildsprachen in Bilderbüchern

ANNIKA BERNTSEN | INGRID BLÜMEL

KL. 5 **56 Tierdarstellungen**

Abstrahierte Pinselzeichnungen

DIETRICH BREUNLIN

SEKUNDARSTUFE I **61 Abstrakte Kompositionen**

Musikstücke – übersetzt in Malerei

STEPHANIE SCHMITZ

SEKUNDARSTUFE I/II **66 Sakralität des Kirchenraums**

Individuelle Bildformen durch Abstraktion

KLÁRA PODLAHOVÁ | VĚRA UHL SKŘIVANOVÁ

SEKUNDARSTUFE II **69 Fehler is King!**

Ein angeleiteter Weg zur Abstraktion

ANDREA SCHULZE WILMERT

**KUNST AKTUELL**

**74 Malerei als Reflexion und Abstraktion**

Zu Gerhard Richters „Birkenau-Bildern“

JOHANNES KIRSCHENMANN

**KONTEXT**

**79 Formdenken**

Reinhard Pfennig und die Erziehung zum „bildnerischen Denken“

KLAUS WERNER

**82 Die Abkehr vom Ungegenständlichen**

Eine unumgehbare Konstante in der Entwicklung der Kinderzeichnung?

ANNA-MARIA SCHIRMER | MARIE-LAURE SCHMIDT

**86 Bildaskese**

Abbildverbot im Christentum, Judentum und Islam –

Abbildverzicht in der abstrakten Kunst

ELISABETH FENK

**MAGAZIN**

**90** Bericht | Ankündigungen

**91** Rezensionen

**96** Vorschau | Autoren | Impressum



11



30



60



80