

Liebe Leserinnen und Leser,

eine Leiche in der Badewanne, Blutspuren auf dem Parkett, eine Geiselnahme, Verschwörung oder ein Psychodrama – nicht immer sind Krimis blutig, aber immer spannend und bei Leserinnen und TV-Serienzuschauern ungemein beliebt. Neben Krimis mit dem klassischen *whodunnit* als *plot*-Muster gibt es Krimis in historischen Settings, Psycho-Thriller oder Nordic Noirs, die den moralischen Morast hinter der idyllischen Szenerie Skandinaviens zeigen. Andere begleiten Kommissare mit Dreck am Stecken (*fallen angels*) oder führen als *police procedurals* polizeiliche Ermittlungsmethoden vor. Im Rezeptionsprozess gucken die Lesenden dem Ermittler(team) über die Schulter.

Lesende als Detektive – mit diesem Auftrag erschließen sich die Lernenden Texte dieser Gattung. Dabei systematisieren sie Textinformationen mit Methoden aus der Polizeiarbeit: Mit Tatortskizzen oder auf *crime walls* verschaffen sie sich einen Überblick über Fakten, Personen, Orte sowie mögliche Zusammenhänge und Motive. Aber nicht nur das Was erzählt wird, sondern auch das Wie gibt Hinweise auf mutmaßliche Tathergänge: Erzählperspektive und erzählerische Mittel sind nicht immer chronologisch, folgerichtig oder auch nur wahrheitsgemäß. Um dem auf die Spur zu kommen, strukturieren die Lernenden Textinformationen in *story maps* oder mithilfe von kurzen Inszenierungen. Sie ermitteln im sozialen und historischen Kontext des literarischen Textes, denn bei allem Unterhaltungswert: Krimis schildern Verstöße gegen gesellschaftliche Normen. Deren Kenntnis ermöglicht es den Lernenden abschließend, Werturteile über Schuld und Verfehlung eines Täters oder einer Täterin auszusprechen.

Solveig Möhrle

SOLVEIG MÖHRLE
Redaktion



BASISARTIKEL

STEFAN KELLER | ANDREAS LANGLOTZ

2 Bis das Blut in den Adern gefriert

Plotmuster, Spannungsaufbau und erzählerische Mittel von crime fiction kennenlernen

9 Auswahlbibliografie

METHODE IM FOKUS

STEFAN KELLER | ANDREAS LANGLOTZ

10 Informationen auf einer crime wall strukturieren

MAGAZIN

47 Reading Corner | London Crime

49 Autorinnen und Autoren | Impressum

UNTERRICHT

SUSANNE HEINZ

14 The Pizza Mystery

Handlungsverlauf und Verdächtige eines Krimis in einer story map systematisieren

6. Schuljahr

LYNN WILLIAMS LEPPICH

21 Picture Perfect

Spannungsaufbau und filmische Mittel in einem Film Noir untersuchen

7./8. Schuljahr

ANDREAS LANGLOTZ

28 The Band! The Speckled Band!

Einen Kriminalfall mithilfe von Visualisierungen lösen

9. Schuljahr

STEFAN KELLER

34 Beware the Seven Blessings!

Setting und historischen Kontext eines Kriminalromans erkunden

ab 10. Schuljahr

STEPHANIE CLAUSSEN | CHRISTIAN SEYDEL

40 Digging Deep

Hinweise aus einer short story in unreliable narration entnehmen

Sekundarstufe II

Herausgegeben von

STEFAN KELLER und ANDREAS LANGLOTZ