

27 | Gewalt

Dieses Heft wurde moderiert von Johannes Möhler und Maximilian Weig

KONTEXT

THEMA

4 Gewalt im (Schul-)Theater?!

Ein vielschichtiges Phänomen zwischen Darstellung und Wirklichkeit

Clara Debour, Eckhard Debour

AUSSENBLICK

33 Wer tut hier wem Gewalt an?

Vom Kampf des Theaters mit seinem und um sein Publikum – und umgekehrt

André Studt

THEATERWISSEN

38 Gewalt im Theater – Gewalt des Theaters

Darstellung von Gewalt und Gewalt der Darstellung von der griechischen Tragödie bis heute

Patrick Primavesi

PÄDAGOGIK

41 Bildung als Kultivierung von Gewalt

Über Erziehung, Moral, Ethik

Karl-Josef Pazzini

PRAXIS

7 Inszenierte Gewalt

So gelingt der Bühnenkampf

Nick Doormann

13 Verstärken, vergrößern, überhöhen – oder kontrastieren

Mediale Mittel zur Darstellung von Gewalt

Felix Strasser

20 Voll in die Fresse

Wie körperliche Gewalt im Schultheater darstellbar wird

Axel Mertens

24 Stellung beziehen

Über Sprache und Gewalt

Maike Krause

28 GEWALTiges Theater

Übungen zur Thematisierung und Prävention von Gewalt

Katharina Fertsch-Röver, Nina Natzke

INSZENIERUNG

34 That Night Follows Day – die Gewalt der Sprache

Experimentelles Theater mit Kindern und Jugendlichen

André Studt, Maximilian Weig



4 Gewalt im (Schul-)Theater

... das ist ein vielschichtiges Phänomen: Verschiedene Arten von Gewalt können auf unterschiedlichste Weisen zur Darstellung auf der Bühne kommen. Gleichzeitig ist auch das Theater-Spielen selbst nicht selten ein gewaltsamer Akt – und Verbindungen zu realen Gewalterfahrungen der Schülerinnen und Schüler müssen mit Sorgfalt behandelt werden.

4. Quartal 2016

MAGAZIN

NACHGEFRAGT

18 Theater light
Von der Harmlosigkeit moralgetränkter
Gewaltdarstellungen im Schultheater
Dirk Benker, André Studt

PORTRÄT

44 Spiel auf der Schwelle
Die immersiven Performance-Installationen von SIGMA
Benjamin Wihstutz

REZENSION

MEDIEN ZUM THEMA

AUTORINNEN UND AUTOREN, IMPRESSUM

7 Inszenierte Gewalt

Bereits mit wenigen einfachen Bühnenkampf-
techniken lassen sich überzeugend Gewaltszenen
darstellen – wenn das Ziel der Inszenierung
feststeht und gewisse Regeln beachtet werden.



Kartei „Impulse für die Theaterarbeit“



4 DIN-A5-Karteikarten in der Heftmitte zum Heraustrennen
und Sammeln mit folgenden Themen:

TEXT
Juli Zeh: Corpus Delicti
Elke Haertel

ÜBUNG
Das gehört mir
Michael Aust

ÜBUNG
Viewpoint 4 „Dauer“
Norbert Meisenberg

ÜBUNG
Viewpoint 5 „Architektur“
Norbert Meisenberg

Liebe Leserinnen und Leser,

Schultheater erscheint vierteljährlich mit
vier Ausgaben pro Jahr.
Das nächste Heft zum Thema KOMPETENZ
erscheint im März 2017.
Die darauffolgenden Themen sind:

- POLITIK
- IMPROVISATION
- INKLUSION