

UNTERRICHTSIDEEN

INHALT	LERNZIELE		KUNSTBEZUG
<b>Dem Phänomen „Weiß“ auf der Spur</b> Erkundungen nach dem Prinzip des Forschenden Lernens Ulrike Determann	<b>Klassenstufe 4</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Selbstständiges Erschließen von Einsichten in Farbzusammenhänge und Farbwirkungen</li> <li>Erforschende und ergebnisorientierte Auseinandersetzung mit Verfahren des Farbauftrages</li> <li>Auseinandersetzung mit Kunst</li> </ul>		Robert Ryman: <ul style="list-style-type: none"> <li>Classico IV</li> <li>u. a.</li> </ul>
<b>Damit sie sich besser tarnen können ...</b> Weiße Tiere im weißen Schnee Stephanie Host	<b>Klassenstufe 1 – 2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Differenziertes Betrachten und Wahrnehmen von Tierfotos</li> <li>Die Farbe Weiß gezielt mischen und auftragen</li> <li>Naturgetreues Malen von Tieren</li> </ul>		
<b>Weißes Papier</b> Falten und Schneiden eines einfachen Werkstoffes Ilona Maronde	<b>Klassenstufe 3 – 4</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Über weiße Papiere nachdenken</li> <li>Erfahrungen im Schneiden und Falten von Papier aufgreifen und erweitern</li> <li>(Pop-up-)Faltkarten gestalten</li> <li>Geometrische Muster aus Papier legen</li> <li>Serviettenfaltungen erproben</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Ramin Razani</li> <li>Joan Sallas</li> </ul>
<b>Die Farbe Weiß in Klang und Bewegung</b> Kunstbetrachtung als Performance Stefanie Breda	<b>Klassenstufe 1 – 3</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ausdrucksweisen abstrakter Malerei kennenlernen</li> <li>Instrumente, Bewegungen und Materialien entsprechend ihrer Wirkung auswählen und einsetzen</li> <li>Erarbeiten und Aufführen einer Performance in einer Gruppe</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Cy Twombly: Empire of Flora</li> <li>Hans Hartung: T 1962-H28</li> <li>Raimund Girke: Vertikales Motiv</li> <li>u. a.</li> </ul>
<b>Es flimmert vor den Augen!</b> Optische Täuschungen in schwarz-weißen Bildern Brigitte Limper	<b>Klassenstufe 3 – 4</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Etwas über die Streifen von Zebras erfahren</li> <li>Beispiele der Op-Art kennenlernen; die Bilder wahrnehmen und beschreiben</li> <li>Mit Kopien und Folien zum Moiré-Effekt experimentieren</li> <li>Zeichnerisch mit Mustern experimentieren</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Victor Vasarely: Zebras</li> <li>Bridget Riley:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Movement in Squares</li> <li>Blaze 4</li> <li>Bagatelle 1</li> </ul> </li> </ul>

**Methode Weiß ist nicht gleich Weiß**

Ulrike Determann

**Methode Die Performance**

Heike Stempel

**Ideenkiste Weiß**

Ulrike Determann/Renate Mann

ZUM THEMA

**Lexikon Die Farbe Weiß**

Ulrike Determann

**Analyse von Kinderzeichnungen Weiß in Kinderwerken**

Ingrid Conradi

**Zur Kunst Weiße Bilder – Weiß in Bildern**

Ulrike Determann



MATERIAL

**Kartei**  
**Weiß in der Kunst**  
 Ulrike Determann

**Bildkarten**  
**Farbwahrnehmung**

**Heft**  
**Weißes Papier**  
 Anleitungen und Ideen zum Falten und Schneiden

**Folien**  
 Kunstwerke zu den Unterrichtsideen im Heft