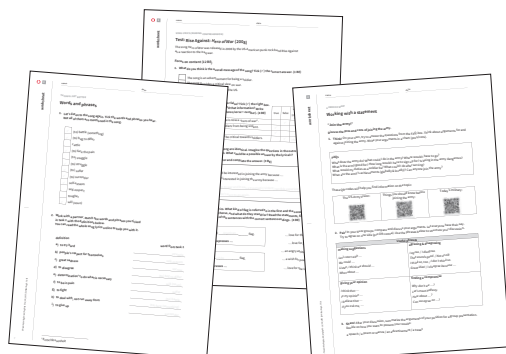


## Song lyrics

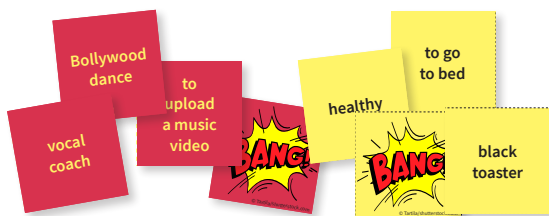
### Materialheft

24 Arbeitsblätter zu den Unterrichtsideen



### Spielkarten

- BANG! (Klasse 5–7)
- Music-BANG! (Klasse 8–10)



### Poster A1 Cracking song lyrics

A guideline for listening to, analysing, appreciating, and discussing song lyrics

CRACKING SONG LYRICS		
Tuning in	Analysis	Opinion ★★★★★
<p>What is your first impression of the song?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>The song makes me feel ... (happy, boring, sad, unsure, afraid, angry, aggressive, relaxed)</li> <li>The song makes me want to ...</li> <li>The music makes me think of ...</li> <li>The title reminds me of / makes me think of ...</li> </ul>	<p>What is the song about? What can you say about the song lyrics?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>In general, I think the song could be about ...</li> <li>I think the person in the song could be ... (a young man, a girl, a family member)</li> <li>Interesting words are ... (swims, gonna, ain't, yeah)</li> <li>To me, the catchiest part of the song is ... (because ...)</li> <li>Words that rhyme are ...</li> <li>To me, the most important part of the song lyrics is ... (because ...)</li> </ul>	<p>What do you think of the song?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>What I (really) like about the song lyrics is ...</li> <li>I don't (really) like the song because ...</li> <li>... really impressed me ...</li> <li>For me, it was easy to understand ...</li> <li>I remember ...</li> <li>For me, a difficult part in the song lyrics is ...</li> <li>Overall, the song makes me think about ...</li> </ul>
<p>The mood of the song is (a little / a bit, pretty / quite, really / very) ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>... joyful =&gt; melancholy</li> <li>... cheerful =&gt; depressing</li> <li>... warm / dreamy =&gt; cold</li> <li>... relaxed =&gt; restless</li> <li>... light-hearted =&gt; gloomy</li> <li>... hopeful =&gt; pessimistic</li> </ul>	<p>The overall message of the song is ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>To me, central parts of the lyrics are ...</li> <li>I think the lyrical (the speaker) could be ... (gender, age, cultural background, social background etc.)</li> <li>I think the lyrical (the speaker) is feeling ... (happy, disappointed, angry, lonely, hopeful etc.) because in the chorus / first verse the lyrical says ...</li> <li>The song uses imagery to describe ...</li> <li>The use of ... (metaphor, simile, personification) in the chorus / verse indicates that ...</li> <li>Interesting language elements are ... (swims, gonna, ain't, yeah, many personal pronouns, taboo words). They show ...</li> </ul>	<p>The most striking part is ... because ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>... really struck me the most because ...</li> <li>I can relate to the song lyrics (to some extent) because ...</li> <li>I can't really relate to the song lyrics because ...</li> <li>I like / dislike the song lyrics (in a way) because ...</li> <li>The song lyrics are powerful / meaningful because ...</li> <li>... they address a current issue.</li> <li>... they address an important topic.</li> <li>... they relate to the importance of ...</li> <li>... they encourage listeners to think about ...</li> <li>I would (not) recommend the song because ...</li> </ul>
<p>The mood of the song can be described as (a little / a bit, pretty / quite, really / very) ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>... soft =&gt; loud</li> <li>... low pitched =&gt; high pitched</li> </ul>	<p>The mood of the song can be described as (a little / a bit, pretty / quite, really / very) ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>... harmonious =&gt; shrill</li> <li>... soft =&gt; loud</li> <li>... low pitched =&gt; high pitched</li> </ul>	<p>Be careful!</p> <p>The singer is NOT always the lyrical I (aka 'I') in the song! When you analyse song lyrics, you should speak about 'the lyrical I' (aka 'speaker').</p>
<p><b>Imagery</b></p> <p><b>Personification</b> Describing things / animals with human features (e.g. my world smiles)</p> <p><b>Metaphor</b> A comparison (not with as) (but e.g. You are the sunshine of my life)</p> <p><b>Simile</b> A comparison with as) (like e.g. in it is a hot)</p>		

wird herausgegeben vom Friedrich Verlag in Hannover in Zusammenarbeit mit Klett und in Verbindung mit Martin Bastkowski, Claudia Brose, Margitta Kutzy, Thomas Raith, Claudia Straeter-Lietz und Theresa Summer.

### Redaktion

Wiebke Schön (v. i. S. d. P.)  
freie Redaktion: Else-Wex-Weg 18, 21335 Lüneburg  
<https://www.wiebke-schoen.de/>

E-Mail: [redaktion.englisch5-10@friedrich-verlag.de](mailto:redaktion.englisch5-10@friedrich-verlag.de)  
[www.friedrich-verlag.de/englisch](http://www.friedrich-verlag.de/englisch)

### Verlag

Friedrich Verlag GmbH  
Luisenstr. 9, 30159 Hannover  
[www.friedrich-verlag.de](http://www.friedrich-verlag.de)

### Geschäftsführung

Julia Reinking

### Verantwortung für den Anzeigenteil

Markus Brandt (v. i. S. d. P.)  
Adresse s. Verlag  
E-Mail: [anzeigen@friedrich-verlag.de](mailto:anzeigen@friedrich-verlag.de)  
Anzeigenpreisliste vom 01.01.2022

### Leserservice

Tel.: 05 11 / 400 04-150  
Fax: 05 11 / 400 04-170  
E-Mail: [leserservice@friedrich-verlag.de](mailto:leserservice@friedrich-verlag.de)

### Titel

Friedrich Verlag unter Verwendung eines Fotos von © Rawpixel.com/shutterstock.com

### Druck

Zimmermann Druck + Verlag GmbH, Widukindplatz 2, 58802 Balve

### Bezugsbedingungen

ENGLISCH 5-10 erscheint 4x jährlich in print und digital mit 4 Themenheften + 4 Materialpaketen für € 92,95 zzgl. Versandkosten € 14,80. Die Mindestabodauer beträgt ein Jahr. Eine Kündigung ist unter Einhaltung einer Frist von einem Monat zum Ende der Mindestabodauer möglich. Ohne rechtzeitig eingehende Kündigung verlängert sich der Abovertrag auf unbestimmte Zeit und kann sodann jederzeit mit einer Frist von einem Monat gekündigt werden. Jede Kündigung hat mindestens in Textform zu erfolgen. Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Auslandspreise auf Anfrage.

Bei Umzug bitte Nachricht an den Verlag mit alter und neuer Anschrift sowie der Kundennummer (siehe Rechnung).

ENGLISCH 5-10 ist zu beziehen durch den Buch- und Zeitschriftenhandel oder direkt vom Verlag, Ausland auf Anfrage.

Bei Nichtlieferung infolge höherer Gewalt oder Störungen des Arbeitsfriedens bestehen keine Ansprüche gegen den Verlag.

© Beiträge sind urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten. Auch unverlangt eingesandte Manuskripte werden sorgfältig geprüft. Unverlangt eingesandte Bücher werden nicht zurückgeschickt. Die als Arbeitsblatt gekennzeichneten Unterrichtsmittel dürfen ausschließlich für den Schulunterricht bis zur Klassenstärke vervielfältigt werden.

ISSN 1865-8113 (Ausgabe mit Materialpaket)  
ISSN 1865-8121 (Ausgabe ohne Materialpaket)  
Bestell-Nr. Themenheft 18158  
Bestell-Nr. Materialpaket 19958  
Bestell-Nr. Materialpaket digital d19958