

Novellistische Erzählungen der Gegenwart

HERAUSGEGEBEN VON CLEMENS KAMMLER

Basisartikel

4 **Novellistische Erzählungen der Gegenwart**

CLEMENS KAMMLER

Unterrichtspraxis

4. – 5. Schuljahr

11 **Tommys Mütze als Rückzugsort und Versteck**

Eine Novelle für Kinder zwischen Abgrenzung und Identifikation

→ mit Leistungsüberprüfung

ULRIKE PREUSSER

6. – 7. Schuljahr

17 **Unheimliches schwarzes Schiff**

Literarästhetisches Lernen durch Schauer Geschichten

LIANE SCHÜLLER

8. – 9. Jahrgangsstufe

22 **Ich nannte ihn Krawatte**

Konflikte in einer leistungsorientierten Gesellschaft erfassen

STEPHANIE REBBE-GNÄDINGER

ab 9. – 10. Jahrgangsstufe

28 **Ich bin eine Geschichte ...**

Novellistische Annäherungen an Fragen der Identitätsbildung am Beispiel von Tamara Bachs Erzählung *Marienbilder*

SABINE ANSELM

ab 10. Schuljahr

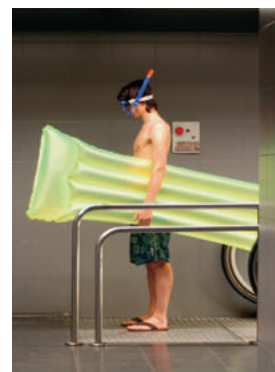
33 **Storytelling in Zeiten der Finanzkrise**

Ein narratives Spiel mit novellentypischen Merkmalen in Jonas Lüschers *Frühling der Barbaren*

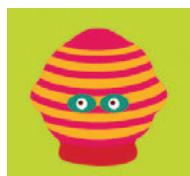
SUSANNE KLEINPASS

4 **Novellistische Erzählungen der Gegenwart**

Novellistische Erzählungen des 21. Jahrhunderts sind sehr vielfältig und haben unterschiedliche Erscheinungsformen in Bezug auf die Themen wie auch im Genre. Der Basisartikel gibt einen Einblick in ihr thematisches, narratologisches und gattungspoetologisches Spektrum. Er enthält eine Auswahl an Lektürevorschlägen für den Unterricht von der Primarstufe/Sekundarstufe I bis zur gymnasialen Oberstufe. Es werden Ihnen zudem didaktisch-methodische Möglichkeiten im Umgang mit den Erzählungen aufgezeigt.



11 **Tommys Mütze als Rückzugsort und Versteck**



Der Text *Tommy Mütze* ermöglicht auf spannende und humorvolle Weise Fremdheitserfahrungen im Spannungsfeld zwischen individueller Involviertheit und Irritation.

Ganz nebenbei lernen Schülerinnen und Schüler dabei einige zentrale Merkmale der Novelle kennen.

22 **Ich nannte ihn Krawatte**

Die Erzählung löste bei ihrem Erscheinen sowohl beim Publikum als auch bei Kritikern ein positives Echo aus.

Schülerinnen und Schüler werden durch sie für die Schattenseiten einer Leistungsgesellschaft sensibilisiert. Die Allgemeingültigkeit der beschriebenen Ereignisse und Erfahrungen übertragen sie auf die eigene Lebenswelt. Der Roman gibt ihnen einfühlsam Antworten auf Lebensfragen.

ab 10. Schuljahr

40 Wenn Texte schweigen

Chancen eines novellistischen Zugriffs auf
Siegfried Lenz' *Schweigeminute*
NICOLA KÖNIG

10. Schuljahr

46 Zu viel Sex und Tod?

Literaturdebatten im Deutschunterricht
am Beispiel von *Zweier ohne*
BJÖRN BERGMANN

ab 10. Schuljahr

50 Begegnungen mit dem Unheimlichen

Sich mit Hartmut Langes Novellen auseinandersetzen
THOMAS HARDTKE

11. – 13. Schuljahr

56 Von Schlachten, Königen und Elefanten

Die Charakterisierung Michelangelos
in Mathias Énards Erzählung
WOLFGANG POIER

Magazin**60 Rezensionen****Lesetipp**

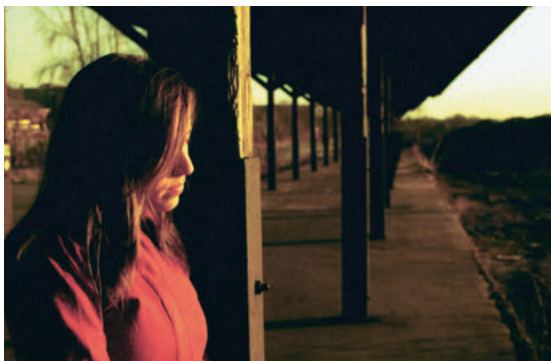
- **Ein spannender und humorvoller Verwechslungskrimi**

61 Notizen und Termine**Fachmedien**

- **Praktiken der Interpretation
Ein Sammelband mit Denkanstößen
für den Deutschunterricht**

63 Autorinnen und Autoren**64 Aufruf zur Mitarbeit****Impressum****28 Ich bin eine Geschichte ...**

Tamara Bach verbindet in *Marienbilder. Ein Roman in fünf Möglichkeiten* die Schicksale von drei Frauen aus unterschiedlichen Generationen, die auf der Suche nach einem selbstbestimmten Leben waren bzw. sind.

**50 Begegnungen mit dem Unheimlichen**

Die Novellen von Hartmut Lange sind hochgradig irritierende Texte. Sie handeln von Figuren, deren Alltag zunehmend aus den Fugen gerät. Es ist eine spannende Herausforderung für die Schülerinnen und Schüler, der unheimlichen Wirkung der Texte nachzuspüren. Hier setzen sie sich mit dem Unheimlichen in Langes Novellen *Der Bürgermeister von Teltow* und *Das Haus in der Dorotheenstraße* auseinander.