

UNTERRICHTSIDEEN

INHALT	LERNZIELE	KUNSTBEZUG
<p>Eine Epoche mit viel Gefühl Bildliche Darstellungen von Empfindungen Heike Stempel</p>	<ul style="list-style-type: none"> die geschichtliche Dimension einer Kunst-epoche in Bezug zur Gegenwart erfassen Merkmale der Romantik aufspüren gestalterische Umsetzung von Stimmungen und Gefühlen in der Gegenwart 	<p>Werke der Epoche (z. B. von William Turner, Carl Spitzweg, Martin Drölling, Leopold Bode)</p>
<p>Der Blick in die Ferne Mit Farbe den Bildraum gestalten Monika Miller</p>	<ul style="list-style-type: none"> Wahrnehmung schulen Porträts und Raumsituationen fotografieren Farben mischen, benennen und deren Wirkung beschreiben mit Farbe gestalten 	<p>Caspar David Friedrich: Frau am Fenster</p>
<p>In der Fälscherwerkstatt Auf den Spuren Caspar David Friedrichs Julia Lütgert-Becker/ Renate Mann</p>	<ul style="list-style-type: none"> sich mit dem Künstler und dessen Werken auseinandersetzen den Malstil des Künstlers untersuchen und nachstellen Landschaften bildnerisch umsetzen 	<p>Werke von Caspar David Friedrich</p>
<p>Romantische Landschaften Bilder auf Grundlage von Naturstudien Eva-Maria Ganso</p>	<ul style="list-style-type: none"> Eindrücke zu Werken der Romantik (Landschaftsmalerei) äußern und die Kunstwerke beschreiben die Kunstwerke als Anregung für eigene Gestaltung nutzen die Techniken des Lavierens und der Tuschezeichnung anwenden 	<p>Naturdarstellungen von William Turner und Caspar David Friedrich</p>
<p>Bilder aus musikalischen Stimmungen „Nussknacker und Mausekönig“ im Kunstunterricht Brigitte Limper</p>	<ul style="list-style-type: none"> Stimmungen von Musik prozessbezogen in Bewegungsspuren umsetzen Stimmungen der Musik beschreiben und in assoziierte Bilder umsetzen die Musik in Bewegung umsetzen Bildwirkungen beschreiben und die entstandenen Bilder einzelnen Musikstücken zuordnen 	
<p>„Du bist verflucht!“ so sagt die Eule“ Albtraumwesen aus Materialdruckspuren Ulrike Determann</p>	<ul style="list-style-type: none"> Auseinandersetzung mit einem Capricho von Francisco de Goya Übertragung des Phänomens „Albtraum“ in die eigene Lebenswelt druckgrafisches Experimentieren ein „gruseliges Wesen“ im großformatigen Materialdruck erzeugen grafische Zeichen und Schrift in die Druck-situationen einarbeiten inhaltliche Rückkopplung zu Goya 	<p>Francisco de Goya: Der Schlaf der Vernunft gebiert Ungeheuer</p>
<p>Methode Das Bildergespräch Annäherung an ein romantisches Werk Martina Knipp</p>		<p>Carl Spitzweg: Der arme Poet</p>

M MATERIAL



ZUM THEMA

<p>Analyse von Kinderzeichnungen Romantische Facetten in Kinderzeichnungen Ingrid Conradi</p>
<p>Facette Literarische Romantik Eine Epoche der Grenzüberschreitungen Bernd Maubach</p>
<p>Zur Kunst Die Kunst in der Romantik Märchen, Sagen und Naturverbundenheit Margarete Luise Goecke-Seischab</p>

