

Sampling

THEORIE

ZUM THEMA IM UNTERRICHT

- 4 **Sampling**
Christoph Scholter

ÜBERBLICK

- 42 **Sampling everywhere**
Alfred Czech

PRAXIS



UNTERRICHTSIDEEN

- KLASSE 6–10
- 6 **Eine moderne „Mona Lisa“**
Kunstgeschichte interpretieren
Robert Rist
- KLASSE 7–10
- 12 **Architektur „verpacken“**
Zeichnerische Verhüllung von Bauwerken
Eva-Maria Wawatschek
- KLASSE 7–10
- 16 **Meisterwerke parodieren**
Kunstparodie am Beispiel René Magrittes
Christoph Scholter
- KLASSE 8–10
- 22 **Dosen-Re-Design**
Dosen mit Folie prägen
Andreas Stadler
- KLASSE 7–10
- 26 **Organische Architekturmodelle**
Fließende Formensprache an
Architekturbeispielen Zaha Hadids
Andreas Stadler

AUFGABEN

- KLASSE 5–10
- 30 **Eis am Stiel**
Neue Variationen aus Ton gestalten
Christoph Scholter
- KLASSE 5–10
- 32 **In den Mund gelegt**
Bildmontagen zwischen Deepfake
und ironischer Aneignung
Eva-Maria Wawatschek
- KLASSE 7–10
- 34 **Fake-Logos**
Neue Logo-Kombinationen
Christoph Scholter
- KLASSE 8–10
- 36 **Die Sehnsucht des Wanderers**
Eine persönliche Bildcollage gestalten
Linda Lerch
- KLASSE 8–10
- 38 **Zentralperspektivische Fantasien**
Vom Foto zur Zeichnung
Andreas Stadler
- KLASSE 8–10
- 40 **Haarige Angelegenheit**
Materialcollage am Beispiel Ellen Gallaghers
Nadja Raabe | Ariane Wicht

MAGAZIN

MEDIENTIPPS

21 **Buchrezensionen**
Christoph Scholter

EINBLICK

44 **The Carters: „Apes**t“, 2018**
Kunstgeschichte reinszeniert
Ann-Jasmin Ullrich

PÄDAGOGISCH GEFRAGT

46 **Vom Mehrwert gesampelter Gruppenarbeiten**
Gisela Hollmann-Peissig | Thomas Michl

48 **Impressum, Autorinnen / Autoren, Vorschau**

MATERIALPAKET

PRINT UND
DIGITAL



Poster

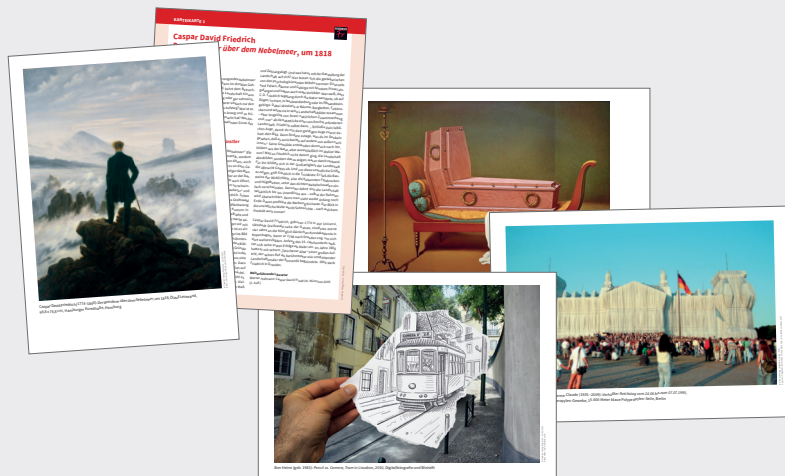
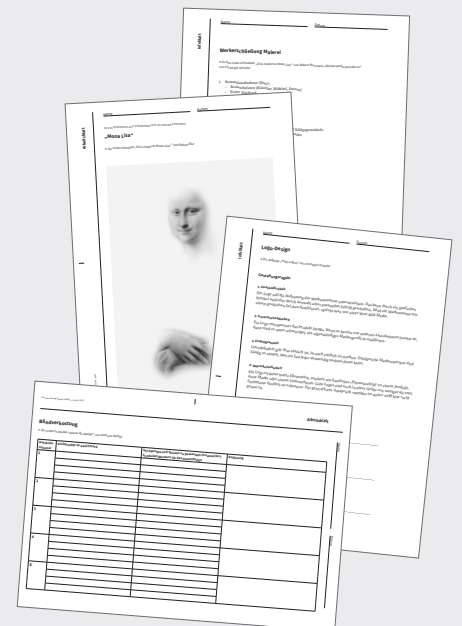
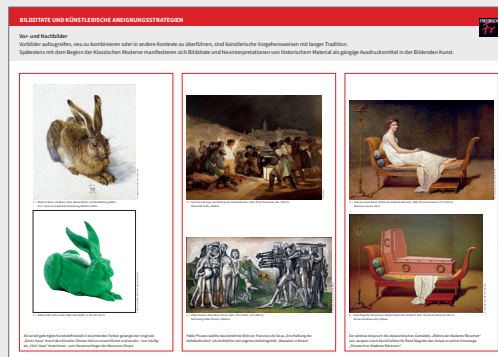
Vor- und Nachbilder

Karteikarten

Sampling in der Kunst

Kopiervorlagen

Arbeits- und Infoblätter
zu den Unterrichtsideen und
Aufgaben im Heft



Die Downloads dieser Ausgabe
finden Sie in Ihrem Kundenkonto.

Weitere Infos erhalten Sie unter
www.friedrich-verlag.de/digital