

KONTEXT

THEMA

4 Anderes Hören

Die Pädagogik des Sounds im Theater
Matthias Dreyer/Georges Pfründer

AUSSENBlick

34 Klang aus der Erde

Über die Erweiterung unseres Hörens durch phonosophische Instrumente
Camila Sposati

PÄDAGOGIK

36 Hörbildung

Erfahrungsräume des Hörens und Erklingens
Kristin Westphal

THEATERWISSEN

39 Sound Design

Eine Annäherung an eine oft überhörte Kunst
David Roesner

NACHGEFRAGT

44 Klänge ohne Klischees

Katharina Rost sprach mit dem Soundkünstler Mark Badur

PRAXIS

9 HörlabOhr

Räume des Hörens und dessen Gestaltung
Regina Wurster/Ramona Gloor

KNOW-HOW

13 Legt die Handys jetzt nicht weg!

Wie Smartphones im Theaterunterricht zum kreativen Tool werden
Anne-Kathrin Holz

14 Durch Geschichten streifen

Kinder und Jugendliche gestalten Audiowalks
Sophie Burger

18 Lokaltermin: ein Ort erzählt

Wie eine Audio-Installation eine ehemalige Reithalle belebt
Ute Sengebusch

22 Affektgewitter und Schlachtengetrommel

In der Schule ist der Fanchor los
Julius Hensel

INSZENIERUNG

26 Als alle Ohren hören konnten

Vertonte Briefe gegen das Vergessen
Ulrike Hatzer

INSZENIERUNG

30 Wir brauchen Vielstimmigkeit

Im Gespräch über vier Sound-Beispiele
Matthias Dreyer/Georges Pfründer/Katharina Rost/Sascha Willenbacher



Foto: Mark Badur



Foto: © Sophie Burger

44 Klänge ohne Klischees

Im Gespräch verrät der Berufsmusiker Mark Badur u. a., wie er den richtigen Sound für ein Theaterstück findet. Dazu gehört auch, dass er ein Instrument mal ganz neu entdeckt und ihm Klänge entlockt, die jenseits dessen liegen, was man von diesem Instrument erwartet.

14 Durch Geschichten streifen

Die Teilnehmenden eines Audiowalks bewegen sich buchstäblich durch die Geschichte hindurch und befinden sich stets am Ort des Geschehens. Das Produzieren von Audiowalks erlaubt es u. a., den eigenen Sozialraum bewusster wahrzunehmen und ihn anderen zu präsentieren.

4. Quartal 2021

MAGAZIN

PORTRÄT

42 Wenn Klänge Theater spielen
Sylvia Zytynska und Franziska Breuning im Gespräch

47 REZENSION

48 AUTORINNEN UND AUTOREN, IMPRESSUM



Foto: © Donata Ettlin

42 Wenn Klänge Theater spielen

Was hört ihr auf dem Schulweg? In Projekten wie „Zuhören Schweiz“ erzeugen Kinder mit Klängen, wie sie ihre Umgebung wahrnehmen. Zwei Projekte-Erfinderinnen berichten, wie sie Bühnen schaffen für das bewusste Zuhören.

KARTEI

„Impulse für die Theaterarbeit“

4 DIN-A4-Karteikarten in der Heftmitte zum Heraustrennen und Sammeln mit folgenden Themen:

ÜBUNG

Porträts für die Ohren – Eine Audio-Galerie
Georges Pfründer

ÜBUNG

HörBar
Regina Wurster/Ramona Gloor

THEMA

Einen Audiowalk vorbereiten
Sophie Burger

ÜBUNG

Wahrnehmungsspaziergang
Ute Sengebusch



Liebe Leserinnen und Leser,

Schultheater erscheint vierteljährlich mit vier Ausgaben pro Jahr.

Das nächste Heft zum Thema **ERINNERN** erscheint im März 2022.

Das darauffolgende Thema ist: **ESSEN**.